TAMIL

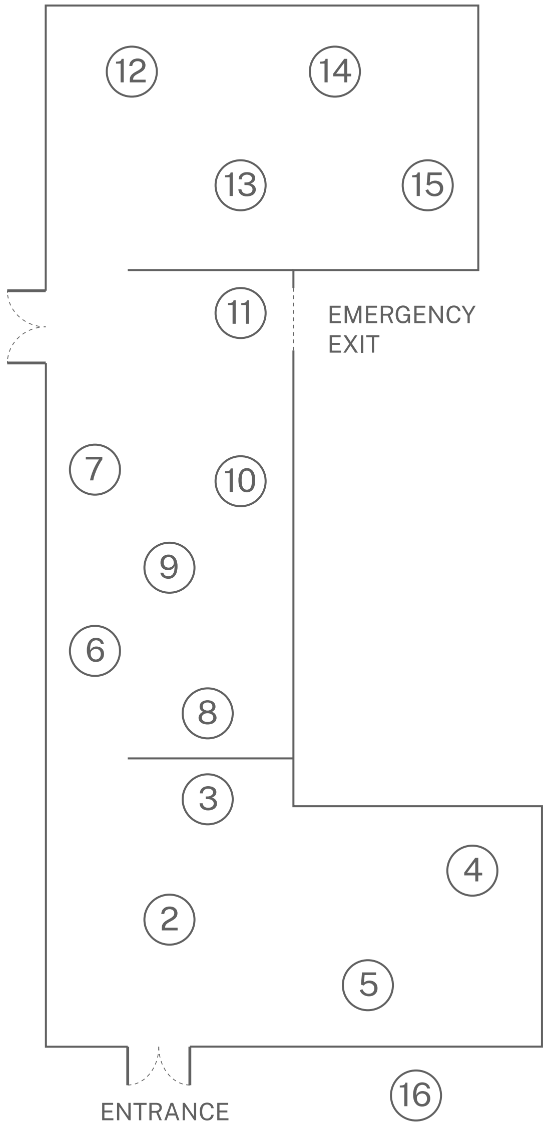
sam singaporeartmuseum
CONTEMPORARY ART IN SOUTHEAST ASIA

YEE I-LANN

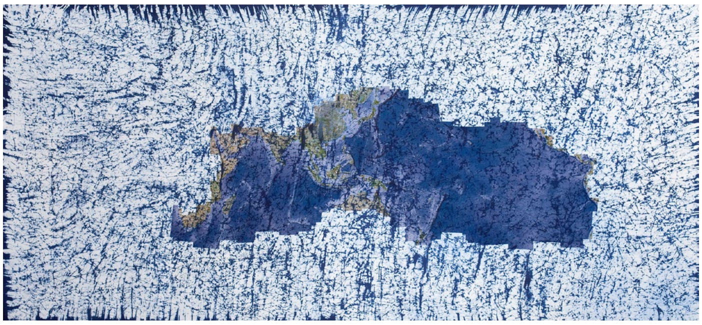
MANSAU-ANSAU

4 DEC 24—23 MAR 25
TANJONG PAGAR DISTRIPARK

1 அறிமுகம்
2 *திரவ உலகம்*
3 *தொடுவானம்* தொடர்*:*
அடிவானம்
4 *சுலு கதைகள்*
5 *ஒராங் பெசார் தொடர்*
6 *படம்பிடித்தல் சக்தி*
7 *அளவிடும்*
8 *துக்காட் காட் வரிசை* #01
9 *பெட்டியைச் சப்பட்டை ஆக்குக*
10 *டிகார் / மேஜா / பிளாஸ்டிக்*
11 *மன்சாவ்-அன்சாவின்*
வரைபடம்
12 *“வெளியில் இருந்து*
வணக்கம்”
13 *தெப்போ புத்தே*
14 *7-தலை லாலண்டெள தொப்பி*
15 *பாங்கிஸ்*
16 *கெர்பாவ்*



சபாவின் துசுன் மற்றும் கடாசான் மொழியில் மன்சாவ்-அன்சாவ் என்றால் “நடந்தபடியே இருப்பது” அல்லது வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கு இல்லாமல் பயணம் செய்வது. தொலைந்து போகும் வாய்ப்புடன் அலைந்து திரியும் செயலை, இது குறிக்கிறது, அதனால், அந்தப் போக்கில் புதிய இடங்களைக் கண்டுபிடிக்கக்கூடவும் இயலும்.. சபா கலைஞர் யீ ஐ-லான், அவரின்கூட்டுப்பணியாளர்களான ஜூலிட்டா குலின்டிங், லில்லி நேமிங், கெனிங்காவைச் சேர்ந்த ஷாரிசான் பின் ஜூயின் ஆகியோரால் உருவாக்கப்பட்ட நெய்த வடிவத்திற்கு இது வைக்கப்பட்ட பெயராகும். மரபுப்படி, நெசவு என்பது ஒன்றோடொன்று இணைந்த பொருளினை மறுபடியும் முடைதல் ஆகும்; ஆனால் இந்த புதிய மன்சாவ்-அன்சாவ் முறை, அதன் சூத்திரவரையறையின் சூத்திர வரம்புகளுக்கு விதிவிலக்காகின்றது. கண்காட்சித் தலைப்பாக, மன்சாவ்-அன்சாவ், பாதை, எல்லையின் மறுநோக்குநிலை வரம்பை நீட்டியிருக்கிறது. , இது ஆர்வத்துடன், ஒருவரின் பாதை, தாளத்தை தழுவுவதற்கான அழைப்பாகும்.

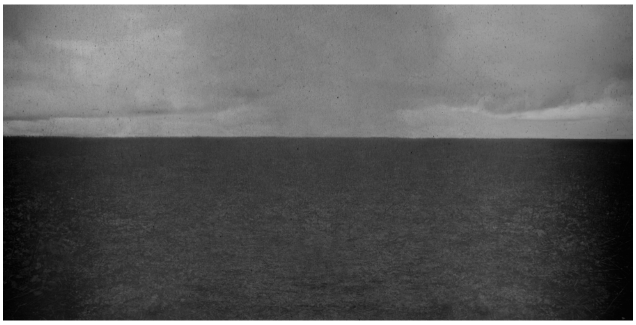


திரவ உலகம்

2010
அமிலச் சாயமுடைய பாத்திக் நேரடி டிஜிட்டல் மிமாகி மை அச்சுப் பொறி, ஜப்பானிய ஏஜ, 100 விழுக்காடு, இயற்கை நீலச்சாயப் சாய்வரிப் பட்டு

சிங்கப்பூர் கலை அருங்காட்சியகத்தின் தொகுப்பு

திரவ உலகம் என்பது தென்கிழக்கு ஆசியாவை மையமாகக் கொண்ட கடல் வரைபடம். அது கூகிள் வரைபடங்களால் காப்பகப்படுத்தப்பட்ட செயற்கைக்கோள் படங்கள் பயன்படுத்தித் தயாரிக்கப்படுகிறது. அது உலகெங்கிலும், அதைச் சுற்றியுள்ள பிராந்திய மக்களின் வரலாற்று, அனைத்துலக வீச்சை முன்வைக்கிறது. பேரரசை விரிவுபடுத்துவதற்கான பயணங்கள், காலனித்துவ உரிமைகோரல் , தற் காலத்தின் தேசிய எல்லைகள், கடல்களின் இறையாண்மை என வரையறை பிரிவுக்கான பல முயற்சிகளை அந்த நீர் வெளி கண்டுள்ளது. முரண்பாடாக, இந்தப் போட்டி, போராட்ட வெளி, சொந்தம், வீடு என்னும் உணர்வைத் தேடுகிறது. பாத்திக் விளைவு, மெழுகு எதிர்ப்பு முறையிலிருந்து பெறப்படுகிறது. அது சாயத்தை உறிஞ்சுதல், சாயத்தை அதன் பிளவுகள், விரிசல்களுக்கு இடையில் மறுசீரமைத்தல் ஆகியவற்றைத் தடுக்கிறது. கற்பனைக்கான அதன் மறுபடிமத்தில், திரவ உலகம்
சாயம் பாயும் பாத்திக் மெழுகில், சீரற்ற விரிசல்களைப் போல மாறக்கூடிய புவியியலின் உள்ளார்ந்த, நிலையற்ற ஒதுக்கீட்டை நினைவூட்டுகிறது.



தொடுவானம் தொடர்: அடிவானம்

2003
சுவடிக்கூடம் சார்ந்தளப்சன் பிரீமியம் புகைப்பட பளபளப்புக் காப்பக வண்ண மை அச்சுப்பொறி

கலைஞரின் தொகுப்பு

தொடுவானம் என்பது பார்வை மாற்றும் கோடு. கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை சுற்றி வளைத்து நீண்டாலும், நெருங்கும் போது, அது பின்வாங்குகிறது. வானம், கடல், நிலம் என அசைக்க முடியாத இரு பிரிவுகளில் அது வசீகரிக்கிறது. நீங்கள் நிற்கும் இடத்திலேயே, அசையவிடாது அது உங்களைப் நிறுத்துகிறது. 2003 ஆம் ஆண்டில், யீ தெ ஆஸ்திரேலியாவில் மூன்று மாதம் தங்க, வதிவிடத்தைக் கொண்டிருந்தார், அப்போது அவர் *ஹொரைசன்* தொடரை உருவாக்கி பின்வரும் வார்த்தைகளை எழுதினார்:

> “நான் திறந்த பாலைவனத்தை நேசிக்கிறேன். எனக்கு இவ்வளவு விசாலமான பெரிய இடம் மிகவும் பிடிக்கும். மரம், கட்டடம் அல்லது மலைக் குறுக்கீடு இல்லாத தொலைதூரப் புள்ளிக்கு என் கண் பார்வை அடைவதை நான் விரும்புகிறேன். நான் அந்தப் பெரிய வானத்தை நேசிக்கிறேன். அதை நீண்ட நேரம் பார்க்கிறேன். அது பிரபஞ்சத்தின் அனைத்து அறிவு, சாத்தியங்களுடன் என்னைத் தழுவுகிறது. பூமி வட்டை நான் நேசிக்கிறேன். என்னைச் சுற்றி, என்னை இங்கே வைத்திருக்கிறது தொடுவானம். இந்த கட்டத்தில். இங்கே. என் முன்னோக்கை நேசிக்கிறேன். நானே

பிரபஞ்சத்தின் மையம். இதுவே என் ஆதாரம். எல்லாம் என்னிடமிருந்துதான் உருவாகிறது. நான் அதைப் பார்க்க முடியும். அது உண்மையானது; இது உண்மை.

பின்னர் நான் ஒரு அடி எடுத்து வைக்கிறேன். எல்லாம் மாறுகிறது. தொடுவானம் என்னுடன் நகர்கிறது. என்னைப் பின்தொடர்கிறது. இன்னும் அதன் தொடர்ச்சியான கோடோடு ஓடுகிறது; அது சேர்ந்து பிரிந்து, என்னை மூச்சுத் திணற வைக்கிறது. அது என்னைக் ஏளனம் செய்கிறது. என்னைக் கேள்வி கேட்கிறது. எனக்குச் சவால் விடுக்கிறது. எப்போதும், இங்கே, என் முழு உளக்காட்சிமாற்றங்கள்; நான் இழந்துவிட்டேன், நிச்சயமற்றவன், இந்த வட்டின் மையத்தில் குழப்பமடைகிறேன். அது என்னைச் சிந்திக்கவிடாது, அது என்னை இருக்கவிடாது. தொடுவானத்துடன் இணைந்த வானம் நான் தப்பித்தல், இணைதல், பிரிதல் ஆகியவற்றை முத்திரையிடுகிறது. அது என் இருப்பை மறுப்பது போலவே, தன் இருப்பையும் மறுக்கிறது. எனக்கு என்னுடையது இல்லை. எல்லாம் மாயை. அது உண்மையல்ல, ஆனால் அது இன்னமும் உண்மையே.”

2003 *இல் தென் ஆஸ்திரேலியாவில் யீ ஐ-லான் என்பவரால் எழுதப்பட்டது*

Yee I-Lann, “Horizon,” in *Fluid World* eds. Beverly Yong and Adeline Ooi (Kuala Lumpur: Valentine Willie Fine Art, 2010), 69.

சுலு கதைகள்

2005
எப்சன் பிரீமியம் புகைப்பட பளபளப்பில் காப்பக நிறமி அச்சுப் பொறி

சிங்கப்பூர் கலை அருங்காட்சியகத் தொகுப்பு

அரசியல், வரலாற்று அலைகளுடன் பயணத்தைச் செயல்படுத்தும் புவியியல், அருகில், சபாவை தெற்கு பிலிப்பைன்ஸுடன் நெருக்கமாக இணைக்கும் புலப்படும் புலப்படா, கண்ணுக்குத் தெரியாக் கோடுகளை உருவாக்குகிறது. பகிரப்பட்ட இந்தக் கடற்பரப்பு கலைஞரின் காட்சி டியோராமா ஓவியம், மின்னிலக்க படத்தொகுப்பைப் பயன்படுத்தி கடல், வானத்தின் புகைப்படங்களைக், காப்பகங்கள், நூலகங்களிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட படங்கள், தகவல்களுடன் இணைக்கிறது (மணிலாவில் உள்ள பிலிப்பைன்ஸ் பாரம்பரிய நூலகம், தேசிய பெருங்கடல் மற்றும் வளிமண்டல நிர்வாகம் [NOAA], சபா மாநிலவின் அருங்காட்சியகம், சபா மாநில காப்பகங்கள்). கடலோடிகள், பூர்வீகக் குடிகள் பற்றிய கட்டுக்கதைகள், கற்பனைகள், காலனிய வெற்றியின் மோதல்கள், கூட்டணிகள், சமகால அரசியல் சூழ்ச்சிகள், அதோடு வனவிலங்குகளின் குறியீடு, இயல்பு ஆகியவை அவற்றின் விரிவின் மீது அடுக்கடுக்காக இருக்கின்றன. , இவை அனைத்தும் தொடுவானத்தால் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. அது பொதுவான நீர்நிலைக்கு மேலும்ம் கீழும்இருப்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

பரங்கே

பரங்கே-யில் தகலாக் என்பது பிலிப்பீன்ஸில் உள்ள மிகச்சிறிய உள்ளூர் அரசாங்க அலுவலகத்தைக் குறிக்கிறது, மேலும் அது ஒரு சிறிய சமூகத்தையும் குறிக்கிறது. அந்த வார்த்தை “படகு” எனப் பொருள்படும் “பாலங்கே” ஆகும். சுலு கடலில் கொரோன், பலவான் அருகே இருக்கும் பல தீவுகளின் உருவகமே அது.

கிமு 710-890 காலக்கட்டத்தில் பலவானின் மனுங்குல் குகையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதே மனுங்குல் ஜாடி.0 . புதைக்கப்பட்ட ஜாடியின் மூடியில் இருக்கும் மானுடவியல் உருவங்கள், மரணப் படகில் மரணத்திற்குப் பிந்தைய உலகத்திற்குப் பயணிக்கும் ஆன்மாக்களைக் குறிக்கின்றன.

அவான் ஹம்புக் சுல்தான்

அவான் ஹம்புக் சுல்தான் தௌசுக்கில் “ ராஜா ஒருவர் இருந்தார்” என மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. தௌசுக் என்பது, சுலு தீவுக்கூட்டத்தின், மிகப்பெரிய இஸ்லாமிய மயமாக்கப்பட்டக் குழுவைக் குறிக்கிறது, அவற்றின் பெயர் “தற்போதைய மக்கள்” என்று பொருள்படும்.

“அக்கு, பே கு என்டுயு ஜகா லுமா” என்பது “ நான் இங்கே இருந்தேன், வீட்டுக்காவலர்” என்பதற்கான மப்புன். மாப்புன் மொழி ஆஸ்திரோனேசிய மக்களின் சாமா-பஜாவ் மொழிக் குழுவைச் சேர்ந்தது, அவர்களில் பலர் இந்தப் பகுதியின் மிகவும் வெற்றிகரமான வர்த்தகப் பேரரசான சுலு சுல்தானகத்திற்கு கீழ்ப்படிந்திருந்தனர்.

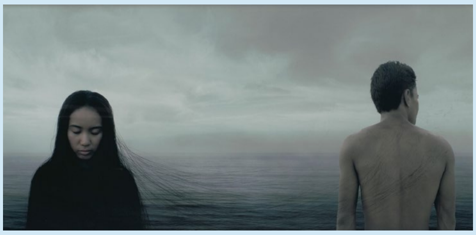
ஸ்பானியர் கட்டிய சுவர் நகரமான ஜோலோ உலகின் மிகச்சிறிய சுவர் நகரம்; பிலிப்பீன்ஸின் சுலு மாகாணத்தின் தலைநகரம். தௌசுக் (ஸ்பானியரால் மோரோ அல்லது மூர்ஸ் என்றும் குறிப்பிடப்பபடுகிறார்கள்) ஜோலோவின் ஸ்பானிய ஆக்கிரமிப்புக்கு விரோதமாக இருந்தனர். எனவே ஸ்ப்பானிய அதிகாரம், அவர்கள் குறிப்பிட்ட குடியேற்றத்தைச் சுற்றி ஒரு சுவரைக் கட்டியிருப்பது, “மூர்களின் நுழைவுகளைத் தடை செய்க” என்று பொருள். பின்னர், அது ஜோலோவின் சுவர் நகரம் என்று அறியப்பட்டது.

தீவுக்கூட்டம்

1899 ஆம் ஆண்டில் பேட்ஸ் ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பமிட்டவர்களில் ஒருவரானஇரண்டாம் சுல்தான் ஜமாலுல் கிராம், (பிரிகேடியர் ஜெனரல் ஜான் பேட்ஸைகுறிப்பிடுகையில்) , இந்த ஒப்பந்தம் சுலு மீதான அமெரிக்க இறையாண்மையை அங்கீகரிக்கும் நோக்கம் கொண்டது, இது ஸ்ப்பானிய-அமெரிக்கப் போருக்குப் பிறகு, ஸ்ப்பானியருக்குப் பதிலாக இருந்தது.

மெட்ரோபொலிட்டன் மணிலாவின் மணிலா–அமெரிக்கக் கல்லறையில் (சமனே சமன்) என்னும் மரத்தின் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டது. தென் அமெரிக்காவைப் பூர்வீகமாகக்

கொண்ட இந்த மரம், கிழக்கிந்தியத் தீவுகள் முழுவதும் பரவி இயற்கையாக்கப்பட்டிருக்கிறது.



வரைபடம்

இந்தப் பெண் தன்னை பஜாவ் ககாயன் (பிலிப்பைன்ஸில் சாமா மாபுன் என்றும் குறிக்கப்படுகிறார்) என அடையாளம் காட்டினார். யீ, தமது கம்போங் புலி சிம் சிம், சண்டக்கானில் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டார்.

இந்த நபர் தம்மை சுலுக் (பிலிப்பைன்ஸில் தௌசுக் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறார்) என அடையாளம் காட்டினார். மலேசியா-பிலிப்பீன்ஸ் எல்லையில், புலாவ் செலிங்கானில் யீ என்பவரால் அவர் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டார்.

மலேசியா-பிலிப்பீன்ஸ் எல்லைக்கு அருகே, பிலிப்பீன்ஸை நோக்கிய சுலு கடல் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டது.

எல்லைக்கோடு

1996 ஆம் ஆண்டில், மலேசியா, பிலிப்பீன்ஸ் அரசாங்கங்கள், மணிலாவில், ஆமைத் தீவுகள் பாரம்பரியம் பாதுகாக்கப்பட்டப் பகுதி ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டன. அந்த ஒப்பந்தம் சுலு ஆமைத் தீவுகள் சங்கிலியின் ஒன்பது தீவுகளைச் சுற்றியுள்ள கடல்களையும் உள்ளடக்கிற்று, அது பிலிப்பீன்ஸின் ஆறு தீவுகளையும் சுலு கடலில் இருக்கும் மலேசியாவின் மூன்று தீவுகளை உள்ளடக்கியது.

பிலிப்பீன்ஸின் கேவைட்டில் 1898 இல் கையெழுத்திடப்பட்ட பிலிப்பீன்ஸ் சுதந்திரப் பிரகடனத்தைக் குறிக்கும் சிமெண்ட் தூண்கள், கேவைட்டின் பக்கூர் விரிகுடாவின் கடலில் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டன. அந்தப் பிரகடனத்தை அமெரிக்காவோ ஸ்பெயினோ அங்கீகரிக்கவில்லை.

சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கும் பச்சை முதுகு ஆமை (பச்சை கடல் ஆமை, ச்செலோனியா மைடாஸ்) ஓர் அரிய வகை, மறைந்துவரும் இனமாகும். இருப்பினும் அது சுலு கடலில் மிகவும் பொதுவானது. பெண் வகைப் பச்சை, கடல் ஆமைகள் முதன்முதலில் 30 வயதில்தாம் இனப்பெருக்கம் செய்கின்றன. அவை முட்டையிட, குஞ்சு பொரித்த கடற்கரைகளுக்கு திரும்பி வருகின்றன. அந்தப் பண்டைய உயிரினங்கள் ஏன் அவை பிறந்த அதே கடற்கரைக்குத் திரும்புவது, உயிரியல் திசைகாட்டி வழியாகச் இட்டுச் செல்கின்றன.

சாரங்

சாரங் என்பது மலாய் மொழியில் “கூடு, சிலந்தியின் வலை அல்லது குகை” என மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

மானிட்டர் பல்லி வகை அல்லது பயாவாக் புதிதாக குஞ்சு பொரித்த ஆமைகளைக் கொன்று தின்பதாக அறியப்படுகிறது. அவை கூடு கட்டும் துளையைக் கண்டுபிடிக்க தங்கள் வால்களையும், முட்டைகளைத் தோண்டி எடுக்க கால்களையும் பயன்படுத்துகின்றன.

கூடு

சுலு கடலில், கொரோனில் யீ என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரு கொனிடே ஓடு (கோனஸ் லிட்டரேட்டஸ்), சுமார் 120 மிமீ உயரம் கொண்டது.

சாருங்

சாருங் - மலாய் மொழியில் சரோங் என்பது “உறை” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. அப்பகுதியில் ஒரு பொதுவான ஆடை உருப்படியாகும். அதன் கீழ், உடலைச் சுற்றி மூடப்பட்டிருக்கும் துணி துண்டு, ஆகியவற்றை ஆண்கள் பெண்கள் இருபாலாரும் அணியலாம். சாருங் என்ற சொல் கிரிஸ் போன்ற ஆயுதத்தின் உறையையும் குறிக்கிறது.

சுலு, போர்னியோ பகுதியில் பல நூற்றாண்டுகளாக மிகவும் மதிப்புமிக்க சீன நாகா (கடல்நாகம்) ஜாடிகள் வர்த்தகம் செய்யப்படுகின்றன. அவை பல சமூகங்களில் மிக முக்கியமான சமூக-கலாச்சார-ஆன்மீகப் பாத்திரமாக இருந்திருக்கின்றன. அவை, பண்டங்களைப் புளிக்க வைக்கும் பாத்திரங்களாகவும், மரண ஜாடிகளாகவும், உணவு, தண்ணீரைச் சேமிக்க பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

மைல்கல்

லேண்ட்மார்க் ஒரு பிலிப்பினோ டிபார்ட்மென்ட் ஸ்டோர் சங்கிலி. யீ மினியேச்சர் வின்டா படகு-இன்-ஏ-பாட்டில் சுற்றுலா நினைவுப் பொருட்களை தி லேண்ட்மார்க்கிலிருந்து வாங்கினார். பார்கோடு ஒரு நினைவு பரிசு இருந்து வருகிறது.

வின்டா என்பது ஒரு சிறிய பாய்மரப் படகு ஆகும், இது ஒரு ஆழமற்ற சறுக்கல் மற்றும் வழக்கமாக கூடுதல் நிலைத்தன்மைக்கான அவுட்ரிகர்கள் மற்றும் வண்ணமயமான கோடிட்ட பாய்மரத்துடன் ஒரு மைய மாஸ்ட் ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது. இது தௌசுக் மக்களிடையே பொதுவானது மற்றும் தீவுக்கூட்டத்தில் குறுகிய தூரத்திற்கு மக்களையும் பொருட்களையும் கொண்டு செல்ல பயன்படுத்தப்படுகிறது, இது சுலு மாகாணத்தின் அடையாளமாக மாறுகிறது.

1926 ஆம் ஆண்டில் லெப்டினன்ட் (ஜே.ஜி) லியோனார்ட் ஜான்சன், யு.எஸ் கோஸ்ட் & ஜியோடெடிக் சர்வே (சி & ஜி.எஸ்) என்பவரால் “ஜோலோவுக்கு அருகே பூர்வீகப் பழங்குடியினர்” என்ற படம் அமெரிக்க வர்த்தகத் துறை, தேசியப் பெருங்கடல் வளிமண்டல நிர்வாக வரலாற்றுக் கரை, புவியியல் ஆய்வு (சி & ஜிஎஸ் சேகரிப்பு) இல் “பிலிப்பீன்ஸ் தீவுகள்/ கடலோரக் காட்சிகள் பூர்வீகக் கலாசாரம்” என்ற பிரிவின் கீழ் காணப்பட்டது.

கெரிஸ் பாடல்

“ஜமாலுல் கிராம் II 1903” என்ற படம் 1903 ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்ட *மிண்டானாவோ, சுலு தீவுக்கூட்டத்தில்* காணப்படும் டியோனிசியோ என்சினாஸின் *மோரோஸி*லிருந்து எடுக்கப்பட்டது. இது பிலிப்பைன்ஸ் பாரம்பரிய நூலகத்தில் வெளியிடப்பட்டது. விளக்கம் பின்வருமாறு: “மின்டனாவோவின் பூர்வீகவாசிகள் மீது விதிக்கப்பட்ட செடியுலா வரி குறித்து 1903 இல் நடைபெற்ற பல அமைதி மாநாடுகளில் ஒன்றிற்குப் பிறகு, சுலுவின் சுல்தான் உதவியாளர் ஒருவருடன் காட்டப்படுகிறார். வயது வந்த ஆண்களுக்கு 2 பெசோக்கள் மதிப்புள்ள பதிவுச் சான்றிதழ் கிடைக்கும் என்ற விதியை உள்ளூர் மக்கள் வெறுத்தனர், வெளிப்படையாக எதிர்த்தனர். அந்த ஆண்டு அமெரிக்கப் படைகளுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் இடையே கோட்டா என்னும் அகழிச் சண்டை வெடித்தது.”

அலகு அல்லது நகங்களிலிருந்து தொங்கும் மீனுடன் ஒரு சேவலை ஒத்திருக்கும் *சரிமனோக்*, பண்டையப் பழங்குடிக் குறியீட்டில், அன்பின் தூதுவர், பூமிக்கும் பரலோகத்திற்கிடைப்பட்ட பகுதியில் ஒரு நடுவர், நல்ல காலம், தகவல் தொடர்புகளின் சின்னம்.

சபா அருங்காட்சியகத்தின் சேகரிப்பிலிருந்து படமாக்கப்பட்ட *லெபா-லெபா* படகு, சுலு கடலின் பஜாவ், ஓராங் சாமா போன்ற, பாரம்பரிய நாடோடி கடல் மக்களுக்கு பொதுவான சிறிய பொதுப் படகு வீடு ஆகும்.

கெரிஸ், கிரிஸ் அல்லது காலிஸ் என்பது மலாய் தீவுக்கூட்டம் முழுவதும் காணப்படும் ஒரு சமச்சீர் குத்துவாள் ஆயுதமாகும். பல்வேறு வட்டார வேறுபாடுகள் உண்டு. ஆனால் பொருள்களாக, அவை அனைத்தும், ஆவி உலக இணைப்புகளுடன் சக்திவாய்ந்த, சமூகத்-தொடர்புடைய கலாசார, ஆன்மீக முக்கியத்துவத்தைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றன. பாரம்பரியமாக எந்த மனிதனும், தமது கிரிஸ் இல்லாமல் வீட்டைவிட்டு வெளியேற மாட்டான்.

உயர் நண்பகல்

1925 ஆம் ஆண்டில் எடுக்கப்பட்ட பட,ம் அமெரிக்க வர்த்தகத் துறை, தேசியப் பெருங்கடல் வளிமண்டல நிர்வாக வரலாற்றுக் கடற்கரை, புவியியல் ஆய்வு (சி & ஜிஎஸ்) சேகரிப்பிலிருந்து “பிலிப்பீன்ஸ் / சுற்றுலாப் பயணிகள்” என்ற பிரிவின் கீழ் இருக்கிறது., மேலும் பின்வரும் உரையுடன் தொடர்கிறது : “மூடத்தனமான சுற்றல்-கொர்னேலியஸ் மீனி மேடைச் சண்டை-சில நேரங்களில் உண்மையாக நடைபெறும். 1941ல் சி & ஜிஎஸ் அதிகாரி ஒருவர், போலோ-ஏந்திய ஜுராமெண்டாடோவால் பலத்த காயமடைந்தார். எப்போதாவது வடக்கிலிருந்து வரும் கிறிஸ்தவர்க் குழுவினர், முஸ்லிம் தெற்கில் காணாமல் போவார்கள். (நன்றியுடன் பட மேற்கோள்: கேப்டன் ஜார்ஜ் எல். ஆண்டர்சனின் குடும்பம், சி & ஜிஎஸ்).

ஹை நூன் என்பது 1952 ஆம் ஆண்டில் கேரி கூப்பர் நடித்த ஃபிரெட் ஸின்னெமான் இயக்கிய அமெரிக்க மேற்கத்திய “கௌபாய்” திரைப்படமாகும்.

பிரதர்ஸ் இன் ஆர்ம்ஸ்

கர்னல் கடாபி, 1969 ஆண்டு முதல் 2011ஆம் ஆண்டவரை வரை லிபியாவின் தலைவர்.

சுலு சுல்தானகத்துடன் தொலைதூர உறவுகளைக் கொண்ட தௌசுக் இனத்தைச் சேர்ந்த துன் முஸ்தபா (துன் டத்தோ ஹாஜி முஸ்தபா பின் டத்து ஹருன்), 1963-1965 வரை சபாவின் முதல் ஆளுநராகவும், 1967-1975 வரை முதலமைச்சராகவும் இருந்தார்.

1972 ஆம் ஆண்டில் பிலிப்பைன்ஸ் ஜனாதிபதி பெர்டினாண்ட் மார்கோஸ் இராணுவச் சட்டத்தை அமல்படுத்தியவுடன், 1970 களில், முஸ்லிம் மிண்டானாவோவுக்கான சுதந்திரச் சார்பு இயக்கமாக இருந்த மோரோ தேசிய விடுதலை முன்னணியின் (எம்.என்.எல்.எஃப்) கீழ், பங்சா மோரோ மக்கள் விடுதலை இராணுவத்திற்கு கெர்னல் கடாபி, துன் முஸ்தபா ஆகியோர் கூட்டாக ஆயுதங்கள், நிதி, பயிற்சி ஆகியவற்றின் முக்கிய ஆதாரமாக இருந்தனர்.

கலாயிட்டின் சி-லின்

பெர்டினாண்ட் மார்கோஸ் பிலிப்பீன்ஸின் 10 வது அதிபராக இருந்தார். 1965 முதல் 1986 வரை மூன்று முறை பணியாற்றினார். இமெல்டா மார்கோஸ், மார்கோஸின் மனைவியாகவும் அரசியல் வாழ்க்கைப் பங்குதாரராகவும் இருந்தார்.

கலௌயிட் என்பது பலவானுக்கு வடமேற்கே இருக்கும் தீவு. 1977 ஆம் ஆண்டில், ஆப்பிரிக்க விலங்குகளை போர், பூமி வறட்சியிலிருந்து காப்பாற்ற, ஒரு சர்வதேச வேண்டுகோளுக்கு பதிலளிக்கும் விதமாக கென்ய ஆப்பிரிக்கச் சவானா விலங்குகளின் கப்பல் எம்.வி சால்வடோரில் தீவுக்கு கொண்டு வரப்பட்டது. இடமாற்றம் செய்யப்பட்ட விலங்குகள் ஒட்டகச்சிவிங்கிகள், வரிக்குதிரைகள் பல்வேறு வகையான மறிமான்கள்: இம்பாலா எனும் கிளையற்ற ஆண் மான் வகை, சிறுமான்கள், எலாண்ட் எனும் ஆப்பரிக்க மானினம் வாட்டர்பக்ஸ், புஷ்பக்ஸ் டோபி விலங்குவகைகள். இந்த விலங்குகள் 3,700 ஹெக்டேர் கலாயிட் கேம் பாதுகாப்பு, வனவிலங்குச் சரணாலயமாக மாறியு இடத்தில் வைக்கப்பட்டன. தீவுகளில் வாழ்ந்த பூர்வீக தாக்பானுவா மக்கள் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டனர்.

பயணிகளின் பனை மரம் (ரவெனலா மடகாஸ்கரியென்சிஸ்) மடகாஸ்கரைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டது.

ஒராங் பெசார் தொடர்

2010
நேரடி மின்னிலக்க , அமிலமுடைய மையச்சுப் பொறி பாட்டிக் கேண்டிங், 100% சாய்வரிப்பட்டு மீது ரெமசோல் ஃபாஸ்ட் சாயங்கள்

சிங்கப்பூர் கலை அருங்காட்சியகத்தின் தொகுப்பு

தென்கிழக்கு ஆசியாவில், *ஒராங் பெசார்* (பெரிய நபர்) என்பது பொருளாதார வளம், சமூக-அரசியல் செல்வாக்குக் கொண்ட ஒருவரைக் குறிக்கிறது. அவர்களின் உயர்ந்த அந்தஸ்து, பெரும்பாலும் மற்றவர்கள் பாதுகாப்பு நல்வாழ்வுக்கு ஈடாக உழைப்பையும் அதிகாரத்தையும் விட்டுக்கொடுப்பதன் காரணமாகும், இந்தத் தன்மை, உயர்ந்த, அதனினும் உயர்ந்த மட்டங்களைக் குறிக்கிறதது.

காயென் ன் பாஞ்சாங் (நீள் துணி) காயென் சரோங் -ஐ (நீண்ட கைலி உறை) விட அதிக சம்பிரதாயத்துடன் அணியப்படுகிறது, ஏனெனில் அது இடுப்பிலிருந்து கணுக்கால் வரை இறுக்கமாக மூடப்பட்டிருக்கும், அந்தக் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட பாணி தொழிலாள வர்க்க உடலுக்கு, கட்டுப்படுத்துமூ நடைமுறையை அளிக்கிறது. அது காயென் சாரோங்கிலிருந்து வேறுபடுகிறது, அது ஒ கெப்பாலா (தலை) வடிவமைப்பைக் கொண்டிருக்கலாம். பொதுவாக நீளம் குறைவாகவும் இருக்கும்.

இரண்டின் அம்சங்களை இணைத்து, சமூகத்தில் சக்திவாய்ந்தவர்களுக்கும் சக்தியற்றவர்களுக்கும் இடையிலான கடந்த கால, நிகழ்கால உறவுகளைப் பற்றிய கலைப்படைப்பு கருத்துரைக்கிறது. இது இப்பகுதிக்கு நன்கு தெரிந்த தாவரங்களால் மேலும் விளக்கப்படுகிறது: “ஒட்டுண்ணி” ஹெமிபிஃபைட் ஆலமரம் மற்றவர்களுக்குத் தங்குமிடம் தரும்போது புரவல மரத்தை நம்பியுள்ளது;

“பெடுலண்ட்” மிமோசா (*போகோக் செமாலு*, கூச்ச தாவரம்), அதன் உணர்திறன் வாய்ந்த இலைகளுடன், தூண்டப்படும் போது மடிந்து மூடும்; “மாமிச”க் குடுவைச் செடியை, அதன் விருந்தினர்களை மட்டுமே நுகர, அதன் தேனுடன் ஈர்க்கிறது.

ஒராங் பெசார் தொடர்: மாமிச உண்ணி தலையுடன் நீளமாக துணி

ஒராங் பெசார் தொடர்: நீளமான துணியுடன் பெடுலண்ட் தலை

ஒராங் பெசார் தொடர்: ஒட்டுண்ணி தலையுடன் நீளமான துணி

படம்பிடித்தல் சக்தி & அளவிடும் திட்டம்

யீயின் முதன்மை காட்சி ஊடகம் புகைப்படம் எடுத்தல். இருப்பினும் அவர் எப்போதும் கேமராவுக்குப் பின்னால் இருப்பதில்லை. தன்னை ஒரு “படைப்பாளியாக” அல்லாமல் புகைப்படங்களின் “வாசகர்” என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம், புகைப்படச் செயலின் விளக்கம், சட்டகம், பார்க்கப்படும் விஷயத்திற்கு அப்பாற்பட்ட அதன் ஊக்க எழுச்சி குறித்து நாம் உணர்கிறோம். அவர் பெரும்பாலும் கண்டறிந்த படங்களை உள்ளடக்குகிறார். படங்களின் தடயம், தோற்றம், என அவற்றின் நேர உணர்வைத் தக்கவைக்கப் படத்தொகுப்பைப் பயன்படுத்துகிறார். அவரின் மின்னிலக்கப் படத்தொகுப்புகள் காட்சி, சொற்பொருள் உறவுகள் ஆகியவற்றின் படிநிலைகளை மறுவடிவமைப்பதன் மூலமும், மாற்றியமைப்பதன் மூலமும் மறுகட்டமைக்கின்றன. புதிய விவரிப்புகள், சாத்தியக்கூறுகளை அவை பரிந்துரைக்கின்றன.

இடது:

படம்பிடித்தல் சக்தி

2013
Hahnemühle புகைப்பட ராக் அல்ட்ரா ஸ்மூத் ஃபைன் ஆர்ட்டில் Giclée அச்சிடும், 310 gsm 100% பருத்தி கந்தல் காகிதம்

சிங்கப்பூர் கலை அருங்காட்சியகத்தின் தொகுப்பு

ஆம்ஸ்டர்டாமில் உள்ள ட்ரோபென் அருங்காட்சியகத்தின் (வெப்பமண்டல அருங்காட்சியகம்) காப்பகங்களைப் பயன்படுத்தி, மலாயாவில் காலனித்துவ வன்முறையின் வரலாற்றை நிர்வாகம், ஆட்சி, கல்வி ஆகியவற்றின் சிறுமை எங்கும் நிறைந்திருப்பதன் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறது. ஒருவர் என்ன அணிகிறார், எப்படி உட்காருகிறார் அல்லது குந்துகிறார், ஒருவர் நுட்பமாக பயன்படுத்தக்கூடிய

கருவிகள் என்னும் குறிப்புகள்அனைத்தும், அந்த நபரை, அவரின் கண்ணோட்டத்தை, என அவர்களின் உலகத்தை வடிவமைக்கின்றன.

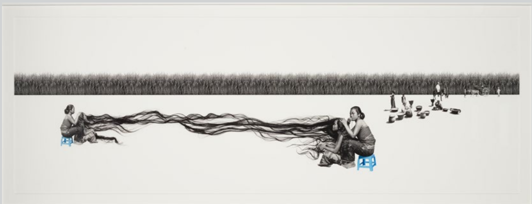
இடமிருந்து வலம், மேலிருந்து கீழாக:
சித்திரிக்கும் சக்தி: இதில் ஒருவர், காட்சிகளைச் சேகரிக்க , தன் இனத்தை பிரதிபலிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணங்களை உறைய வைக்க, ரகசியமாக உளவு பார்க்கிறார்.

சித்திரிக்கும் சக்தி: அறிவின் பெயரால், ஒருவர் எல்லாவற்றையும் அளந்து, அதற்கு ஒரு பெயரிட்டு விளம்பரப்படுத்தி, அதன் மூலம் உரிமை கோருகிறார்.

அதிகாரத்தை சித்தரித்தல்: அதில் ஒருவர் அரசியல் அனுதாபத்துடன் தலையசைத்து, நான் உங்களைப் புரிந்துகொள்கிறேன் என்று கூறுகிறார் உங்களை நீங்களே புரிந்துகொள்வதை விட, உங்களுக்கு உதவ நான் இங்கே இருக்கிறேன்

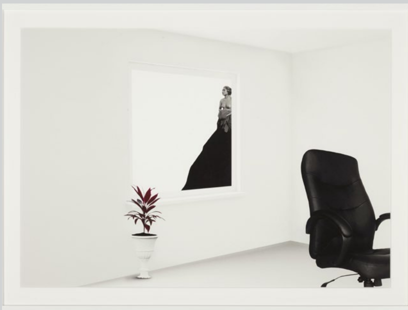
படம்: இதில் நீங்கள் இப்போது சொல்லும் முதலாளி போல தரவுகள், விதிகளின் குறியீட்டு பதிவை ஒருவர் அட்டவணைப்படுத்துகிறார்

சித்திரிக்கும் சக்தி: இதில் ஒருவர் அப்பாவிகளின் இதயங்களையும் மனதையும் உரிமை கோருகிறார். கற்க வேண்டிய அறிவுவைஅவர்களுக்குக் தருகிறார்.



சித்தரித்தல் சக்தி: ஒருவர் கலாச்சார குறியீடுகளை, மனிதகுலத்தின் உன்னத முயற்சிகளை வளர்த்து, அதன் மூலம் அவற்றை அவற்றின் இடத்தில் வைக்கிறார்

அதிகாரம்: கொள்ளையடித்தல், நிலம், உழைப்பு ஆகியவற்றைக் காணும் வழிகளை ஒருவர் ஒப்படைப்பது, இதன் மூலம் வெளியேற்றத்தில் உடந்தையாக இருப்பதை உருவாக்குகிறது; இனி நீங்கள் குற்றத்தில் கூட்டாளிகள்



படம்: இதில் ஒருவரின் மரபு, முழு வட்டமாக வந்து உங்களாலும் முடியும் என்று கருத்துப் பதிகிறது ஒருவரின் சுய மகிழ்ச்சி சாகசத்தின் அற்புத விளையாட்டில் சுரண்டவும் அடிபணியவும் உங்களை அனுமதிக்கிறது.

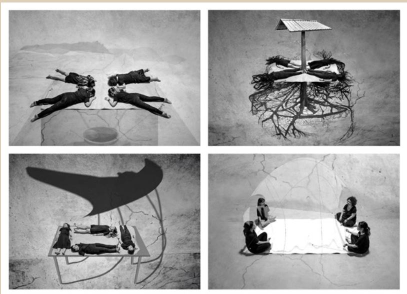
வலது:

அளவிடும் திட்டம்: அத்தியாயங்கள் ஒன்று முதல் ஏழு வரை

2021–2022
மின்னிலக்க அச்சுப்பொறி நிறமி அச்சு (Giclée) Hahnemühle புகைப்படம், ராக் பேப்பர்

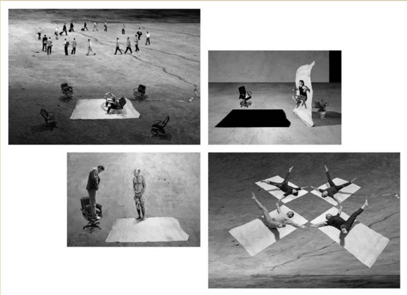
சிங்கப்பூர் கலை அருங்காட்சியகத்தின் தொகுப்பு

சித்தரிக்கும் சக்தி ஒரு தசாப்தத்திற்குப் பிறகு தயாரிக்கப்பட்டது. அளவிடும் திட்டம் நெய்த பாயில் காலனித்துவ எதிர்ப்பு மாற்று மருந்தை வழங்குகிறது. அதன் அடிப்படையில், காண்பதையும் கற்பதையும் மறுபரீசிலனை செய்ய சமத்துவ அடித்தள வடிவத்துடன். அமைப்புகளை மறுபரிசீலனை செய்வதற்கும் அளவிடும் திட்டம் மூதாதையர் அறிவு அவர்களின் சமூகங்களுடன் இணைகிறது. எளிதாகக் காணப்படும் புதிய எதிர்காலங்களை பரிந்துரைக்கிறது.

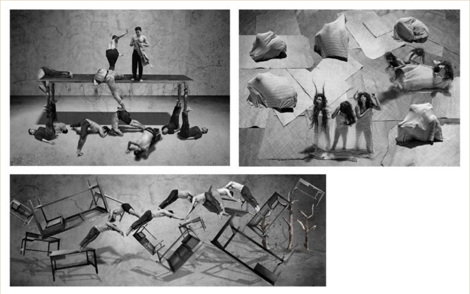


அளவிடும் திட்டம்: அத்தியாயங் இரண்டு

அளவிடும் திட்டம்: அத்தியாயங் இரண்டு



அளவிடும் திட்டம்: அத்தியாயங் மூன்று



அளவிடும் திட்டம்: அத்தியாயங் மூன்று

அளவிடும் திட்டம்: அத்தியாயங் ஐந்து

அளவிடும் திட்டம்: அத்தியாயங் ஐந்து

அளவிடும் திட்டம்: அத்தியாயங் ஏழு

துக்காட் காட் வரிசை #01

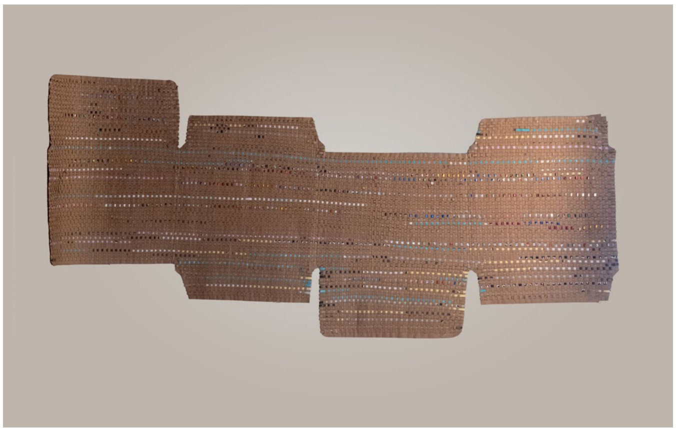
கெனிங்காவ், படு லுங்குயானில் டுசுன் மினோகோக் நெசவாளர்களான ஜூலிடா குலிண்டிங், எஸ் நார்டி ரைட்டம், ஜூலியா ஜினாசியஸ் ஜைதுன் ரைடோம் ஆகியோரால் நெசவு

2021
பிளவுபட்ட மூங்கில் சீழ், காயு ஓபோல் கருப்பு இயற்கைச் சாயம், மங்கலான ஒட்டுப் பிசின். சீலண்ட்

கலைஞரின் தொகுப்பு

“துக்காட் காட்” “துசுன்” ஆகியவற்றை முருத் மொழி ஓர் அடிப்படைப் படிநிலை வடிவத்தை விவரிக்கிறது. அது வாயின் கூரை முகடுகளையும் குறிக்கிறது. அவை வெப்பம், அமிலத்தன்மை நிலைமையின்போது,ல் நாக்கால் உணரப்படும்போது உச்சரிக்கப்படு–கின்றன. வண்ணக் கற்களால் செய்த வடிவத்தை மாற்றுவதன் மூலம், வடிவியல் சார்ந்த படங்கள், கருத்துகளைப் பெறலாம். அதாவது அந்த வேலைப்பாட்டில் காணப்படும் லூவர் ஜன்னல்களின் படத்தை, விழிவில்லை விளைவுடன் உருவாக்கலாம். அந்தக் கட்டடக்கலை அம்சம், கலைஞருக்கு அவர் குழந்தைப் பருவ படுக்கையறை, வீட்டின் நினைவை நினைவூட்டுகிறது. அதே நேரத்தில் அதன் செயல்பாட்டில், கட்டடத்தின் வெளிப்புறத்திற்கும் உட்புறத்திற்கும் இடையில் காற்று, வெப்பத்தை ஒழுங்குபடுத்துகிறது. சித்தரிக்கப்பட்ட மேசை, கலைஞரின் சொந்த மேசை தூக்கி எறியப்பட்டு, அமைதியற்றதாகக் காணப்படுகிறது. அது “புழுக்கள்” என்பதற்கான குறிப்புப் பெயர் ஆகும். வெறுங்காலுடன்

வெளியில் விளையாடுவதைத் தடுக்கும் பாட்டியின் எச்சரிக்கைகளை நினைவுபடுத்துகிறது. மேலும் நீட்டிப்பதன் மூலம் “குயிக்”கின் நேரடி அர்த்தத்தில் மூதாதையர், மறைக்கப்பட்ட அறிவின் சுரங்கம். இந்த வேலைப்பாடு, துக்காட் காட் தொடர் சோதனைகளில் முதன்மையானது. அதில் நெய்தல், புதிய வடிவம், வெளி இடங்களுக்கு, இரண்டிற்கும், தெளிவிற்கு இன்றியமையா துகள்களாக மாறுகிறது.



பெட்டியைச் சப்பட்டை ஆக்குக

சலினா பிந்தி பக்ரி தலைமையிலான பெர்டுபஹான் பெண் கம்பங் பாடல்-பாடல் (வானிஸ்), கோட்டா பெலுட் உறுப்பினர்களால் நெசவு; Dyg. Hamidah binti Abdul Ghani, Fauzi@ Fauzimah binti Stoh, Noraini binti Ati, Nurhakimi bin Haiman, Nuriani binti Seri, Salbiah binti Lokman, Serbiah binti Preeh,   Tressie Yap-ன் கள ஒருங்கிணைப்பால்.

2024
அட்டைப் பெட்டிகள், அலுமினிய பானத் தகரக் குவளைகள், அலுமினிய நாடா வார்ப்பட்டைகள்   காணப்படுகின்றன

கலைஞரின் சேகரிப்புத் தொகுப்பு

டிகார் / மேஜா / பிளாஸ்டிக்

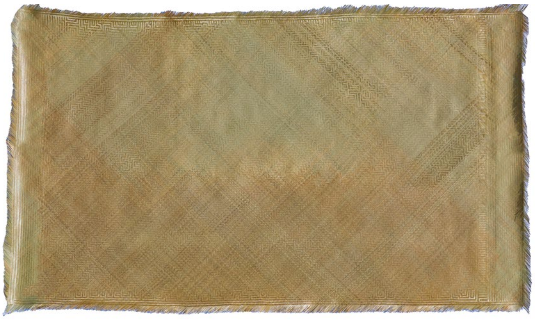
ஐசியா பிந்தி இப்ராஹிம், அலினி பிந்தி அனிராதிஹ், அலிசியா பிந்தி இப்ராஹிம், அர்திஹ் பிந்தி பெலாசானி, தர்விசா பிந்தி ஓமர், தயாங் பிந்தி துலாரன், டெலா பிந்தி அனிராதிஹ், எண்டிக் பிந்தி அர்பிட், எர்னா பிந்தி டெக்கி, ஃபஸ்லான் பின் துலாரன், கின்னுஹோங் குண்டசாலி, குவோ பிந்தி என்ஜஹாலி, லூயிசா பிந்தி இப்ராஹிம், மக்சிக் லுக்கோப் பெலத்தான், மச்சிக் சிட்டி அதுர்தயா, மலாயா பிந்தி அங்ககா, நின்னா பிந்தி முர்சித், நோரைடா ஜபரா (காக் புடி), Roziah Binti Jalalid, Sabiyana Binti Belasani, Sanah Belasani, Tasya Binti Tularan, மற்றும் Venice Foo Chau Xhien

2023
புலாவ் ஓமடல் பஜாவ் சாமா திலாட் பாரம்பரிய பாண்டனஸ் நெசவு, வணிக இரசாயன சாயம், சேகரிக்கப்பட்ட பிளாஸ்டிக் கழிவுகள்

கலைஞரின் தொகுப்பு

அட்டவணையின் காலனித்துவ முத்திரை அதன் பெயரில் காணப்படுகிறது-மலாய் மொழியில் மேஜா, போர்த்துகீசிய மொழியில் மேசாவிலிருந்து பெறப்பட்டது-பதினாறாம் நூற்றாண்டில் அதன் வெளிநாட்டு வருகையைப் பதிவு செய்கிறது. மறுபுறம், திக்கார் அல்லது நெய்த பாய் நுசந்தாரா தீவுக்கூட்டம் முழுவதும் அதன் உள்ளூர்ப் பெயர்கள், வரலாற்று ரீதியாக பழக்கமான வீட்டுச், சமூகச்

செயல்பாடுகளுடன் அதன் இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. உட்காருவதற்கும், உறங்குவதற்கும், உணவருந்துவதற்கும், அடக்கம் செய்வதற்கும் பயன்படுத்தப்படும் திக்கார் ஒரு இடமாற்றத்தில், மேசைக்கு சவால் விடுகிறது, அது அதன் வடிவத்தை வெறும் நிழலாகவும் நிழற்படமாகவும் தட்டையாக்குகிறது. Bajau Sama DiLaut சமூகத்தால் நெய்யப்பட்ட இந்தப் பாய்கள் பாரம்பரியத்தை, சமகால வடிவங்களுடன் இணைத்து, சாபா கடற்கரையில் கழுவப்பட்ட, சேகரிக்கப்பட்ட நுகர்வோர் பிளாஸ்டிக் கழிவுகள் போன்ற இன்றைய பொருட்களை இணைக்கின்றன. பெண்கள், அவர்களின் மகள்களால் நெய்யப்பட்ட இந்தப் பாய்கள், சமகாலக் கண்டுபிடிப்புகளைப் போலவே பாரம்பரியத்தின் பரிமாற்றத்தையும் உள்ளடக்குகின்றன. காலனித்துவத்திற்குப் பிந்தைய காலங்களில் கூட, நிர்வாக ரீதியாக கண்ணுக்குத் தெரியாத நாடற்ற கடலோரச் சமூகத்திற்குச் சொந்தமான கைவினை, உள்நாட்டு அறிவின் நிலையற்ற தன்மையையும் அவர்களின் பாரம்பரியம் எடுத்துக்காட்டுகிறது.



மன்சாவ்-அன்சாவின் வரைபடம்

லிலி நாமிங், ஷாரிஸன் பின் ஜுன் கைவினை - நெசவு

2024
பிளவுபட்ட மூங்கில் புழு (Schizostachyum pilosum S.Dransf.) நெசவு, மல்டிஃபில்லா மேட் சீலன்ட்.

கலைஞரின் சேகரிப்புத் தொகுப்பு

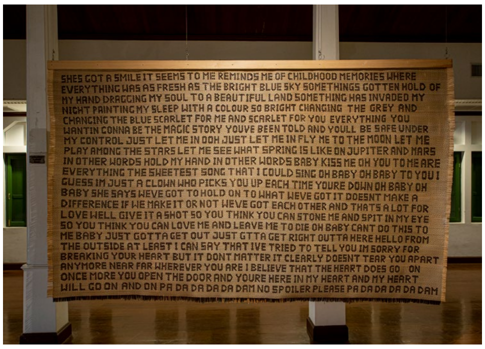
மன்சாவ்-அன்சா என்பது யீ, அவரின் கூட்டுப்பணியாளர்களான ஜூலிட்டா குலிண்டிங், லில்லி நேமிங் மற்றும் கெனிங்காவைச் சேர்ந்த ஷாரிசான் பின் ஜுயின் ஆகியோரால் 2018 இல் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு நெசவின் பெயர். மையக் கருத்துகளின் ஆய்வின்போது தயாரிக்கப்பட்டவை, தொடர்ந்து போக்கை மாற்றும் ஒரு சவாலான புதிய பாணியை உருவாக்க முயன்றனர். இறுதியாக நோக்கம் சரணடைந்தவுடன் வெற்றி பெற்றனர். வடிவம் வெறுமனே வெளிப்பட அனுமதிக்கப்பட்டது. தூசுன், கடாசான் மொழிகளில் *மன்சாவு-அன்சாவ்* என்ற சொல்லுக்கு நாடோடிகளாகத் திரிதல் என்று பொருள். இந்த நெசவில் உணரப்பட்ட அதன் இயக்கம், அதன் பாதையைக் கண்டறிந்த பின்னரே உணர முடியும்.

பாங்கிஸ், "வெளியில் இருந்து வணக்கம்", தெப்போ புத்தே

வெப்பம், அமிலத்தன்மை நிலைமைகளின் கீழ் உச்சரிக்கப்படும் ஒருவரின் வாயின் கூரை முகடுகளால் துக்காட் காட் நெசவுக்குப் பெயரிடப்பட்டது. அந்தத் தூண்டுதல் தளம், வாய் ஆகியன நம் உடலின் நுழைவாயிலாக இருந்து,, வீடியோ வேலை *பாங்கிஸில்* கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. "பாங்கிஸ்" என்ற சொல் சபாவில், முருத்தின் போர்வீரர் கூக்குரலைக் குறிக்கிறது, அது சமூகத்தை ஒன்றாக அழைக்கவும், வெற்றியைக் குறிக்கவும், ஒருவரை தீங்கிலிருந்து பாதுகாக்கவும் பயன்படுகிறது. பாரம்பரிய, சமகால இயக்கங்களை அந்தப் போர் முழக்கத்தின் ஒலிகள், முருத் *சுமாசு* காங் ஆகியவற்றை இணைக்கும் சபாவின் தகாப்ஸ் நடன அரங்கின் செயல்திறனை பாங்கிஸ் கைப்பற்றுகிறது. வழக்கமாக, தொப்பியில், காட்டின் மரங்களைக் குறிக்கும் ஸ்தூபிகள் இருக்கின்றன. , அவை *லாலண்டௌ* அல்லது ஆர்கஸ் பறவையின் இறகுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன. அதற்குப் பதிலாக, போர்வீரர்களை இணைக்கும் விதானம் போல அவை இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்களின் போர் முழக்கம். பின்வருவது முன்னதாகத் தலைகீழாக கேட்கப்படுகிறது, அதன் மனோ வசிய ஒலி உடலுக்குள் திரும்புகிறது.

குரல்களும் நினைவுகளும் கரோக்கியின் அரவணைப்பில் இணைகின்றன. வெளியிலிருந்து "ஹலோ" சமூகங்கள், மக்களிடையே பிரபலமாகிவிட்ட பாடல்களை ஒன்றிணைக்கிறது. அவற்றின் வரிகளை தவிர்க்க முடியாமல் படிக்கும்போது, அவை ஒருவரைப் பாட வைக்கின்றன.

இந்த அறையை நிறைவு செய்வது TEPO PUTIH, பொதுவாக சடங்குகளின் இடமாக இருக்கும் அலங்கரிக்கப்படாத பாய். இங்கே, சடங்கு *கெந்தூரி* அல்லது கூட்டநீங்கள் ஒரு இருக்கை எடுக்க அழைக்கப்படுகிறீர்கள்.



“வெளியிலிருந்து வணக்கம்”

லில்லி நேமிங், சியாட் யானாவ், ஷாரிசான் பின் ஜுயின், ஜுரான் பின் சபிரின், எஸ். நார்ட்டி ரைத்தொம்

2019
காயு ஓபோல் இயற்கைச் சாயம், மங்கலான மெழுகு போலும் பொருளுடன் பிளவுபட்ட மூங்கில் சீழ் நெசவு

சிங்கப்பூர் கலை அருங்காட்சியகத்தின் தொகுப்பு

பாடல்களின் பட்டியல்:

1. “ஸ்வீட் ச்சைல்ட் ஓ ‘மைன்” - கன்ஸ் அன்டு ரோசஸ்
2. “சம்திங்ஸ் கொட்டன் ஹோல்டு ஆஃப் மை ஹார்ட்” - ஜீன் பிட்னி
3. “லில்லி” - ஆலன் வாக்கர், கே -391 & எமிலி ஹொலோ
4. “பறந்தபடி என்னைச் சந்திரனுக்குக் கூட்டிச் செல்” - ஃபிராங்க் சினாட்ரா
5. “நீயே எனக்கு எல்லாம்” - உண்மையானது
6. “லிவின்’ ஆன் எ பிரேயர்” - பான் ஜோவி
7. “போஹேமியன் ராப்சோடி” - ராணி
8. “ஹலோ” - அடேல்
9. “என் இதயம் தொடரும்” - செலின் டியான்
10. “ஐ லவ் யூ 3000” - ஸ்டீபனி பொய்ட்ரி

தெப்போ பூத்தே (வெள்ளைப்பாய்)

புலாவ் ஓமடாலின் பஜாவ் சாமா திலாட் நெசவாளர்களின் நெசவு: கக் அஞ்சுங், மச்சிக் பாகாய், மச்சிக் பிரைனி, கக் எபு, மச்சிக் கங்கா, காக் ஜின்னு, கக் குல்தியாம்,, மச்சிக் இன்டா லைஹா, கக் கனுக், மச்சிக் குலுக்

2019
சாம டிலாவுட் இயற்கை பாண்டனுஸ் நெ

சிங்கப்பூர் கலை அருங்காட்சியகத்தின் தொகுப்பு

7-தலை லாலண்டெள தொப்பி

லில்லி நாமிங், , சியாத் யானெள, ஷாரிஸான் பின் ஜுயின் ஆகியோர் நெய்தல்

2020
காயு ஓபோல் கருப்பு இயற்கைச் சாயம், மங்கலான மெழுகு போலும் பொருள் பிளவுபட்ட மூங்கில் சீழ் நெசவு

தனியார் சேகரிப்பு சிங்கப்பூர்

பாங்க்கிஸ்

லில்லி நேமிங், சியாத் யானவ், ஷாரிஸான் பின் ஜுயின் ஆகியோரால் நெசவு. நடனம் முகமட் அசிசான் டேனியல் பின் அப்துல்லா; நடனக் கலைஞர்கள் ஜே அட்னர் ஜேம்ஸ், கேரி டிடியர் சின், முகமது ஹைருல் அஸ்மான் பீட்டர், ஆடம் ஜெஸ்லி, ஷாஹிஜ்ஜாஸ் கான், முகமது நஸ்ரி ஆடம், ஏர்ல் ஸ்டெய்னர் (தகாப்ஸ் நடன அரங்கம்). அல் ஹனாஃபி ஜுஹரின் ஒளிப்பதிவு; கேண்டி யிக் (ஹுன்டூ ஸ்டுடியோஸ்) மூலம் ஒளியமைப்பு. இடம்: தொழிற்சாலை @ இனானம்

2021
ஒளிநாடா , ஒற்றை ஒளிவழி, 9 நிமிடம் 30 நொடி

சிங்கப்பூர் கலை அருங்காட்சியகத்தின் தொகுப்பு

கெர்பாவ்

2007

கலைஞரின் தொகுப்பு

தென்கிழக்காசியாவில், நீர் எருமை விவசாயத்தின் கடந்த கால வாழ்வாதாரங்களை நினைவுபடுத்துகிறது. நகர்மயமாதல், அதன் நோக்கின் அரிய தன்மையை அதிகரிக்கும் போது, வரலாற்றுப் "பொதி சுமக்கும் விலங்கு" செயலற்ற உணர்ச்சி, ஏக்கம் நிறைந்த எளிய நாட்டுப்புற வாழ்க்கையின் தொடர்புடையதாக மாற்றியுள்ளது. எவ்வாறாயினும், யீயின் கெர்பாவ் சமகால நீர் எருமைகள், தங்கிடம், தெருவின் உரிமைகோரலில் கீழ்ப்படியாதவையாய் இருக்கின்றன. - அவற்றின் "அடித்தளங்கள்" பெரும் வலிமையையும் விருப்பத்தையும் கொண்டாட, கலைஞரால், ஒரு கூட்டுக் கூட்டத்தில் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.