

Khairullah Rahim

《聚会》，2020

在这个特别委托的艺术品中，我们看到了一个鱼缸，里面摆放着各种颜色，形状和纹理的物体：淋浴头，蜻蜓，露滴，人造植物，木材，碎石，浮木。该作品复制了茂盛而繁茂的热带栖息地。这种类型的艺术被称为“组合艺术”。它是通过安排不同的日常物品来创建艺术整体而制成的。

这份名为《聚会》的作品阐述了当来自不同社区和各行各业的人们在一个公共空间里聚集并互动时，现场就会变得活跃起来。这让人联想起新冠流行之前的日子。于此同时，就像水钻在玻璃盒内的物体上闪闪发光一样，在这个充满挑战的时期，它对生活充满了积极的影响，并在运动和空间的约束下联系在一起。

新加坡艺术家 Khairullah Rahim 乐于探索日常的物品和社区空间并放映在他的作品当中。当他不从事艺术创作时，他喜欢逛社区邻里的水族馆商店。他在接受采访时谈到：“我年轻时几乎每天都会去图书馆度过，并阅读了解水族馆的护理知识，一读就是好几个小时”。