

曾伟文 (Jon Chan)

《混凝土运动》, 2020

曾伟文这幅画是对时间流动的沉思。仔细观察，景观似由一系列重叠的城市街道以及池塘的影像所组成。观察池塘的阴影和颜色——您能辨别出图像中池塘，描绘的是不同的日子还是在不同的时间的景象吗？与之类似的，您可以从街道图像中分辨出一天中的时间吗？

《混凝土运动》将自然中的基本要素（水）与现代文明中的基本要素（混凝土）并列。在这幅作品中，尽管两种环境皆为静止且空旷的，但两者都同时存在于不同的地方。

这些地方明天看起来会如何呢？下周呢？明年呢？您是否从中感觉到了时间的流逝，抑或是难以分辨？

自然界中的变化可能更为明显，但是水泥街道也会遭受磨损。随着阳光的照射，流水的经过，交通和行人的脚步，街道上出现新的裂缝和碎屑。这些街道的后续保养和维修留下了自己变化的痕迹。无论何种形式，无论多么微妙，时间都在标志着它的流逝。

所有这些照片都描绘了新加坡在时间和空间上的片刻。许多照片是在新加坡实行“断路器”防疫措施期间拍摄的，这是我们可以沉思过去和未来的一个拐点。

虽然我们将混凝土视为坚硬不屈的，将水视为柔软可变的，但有趣的是，这项由摄影照片所组成的作品却是以经典的油画画布的形式表现了出来。它是一幅在社会静止，众生停滞之时创作的静物佳作。