

Proof of Personhood

Identity and Authenticity in the Face of AI

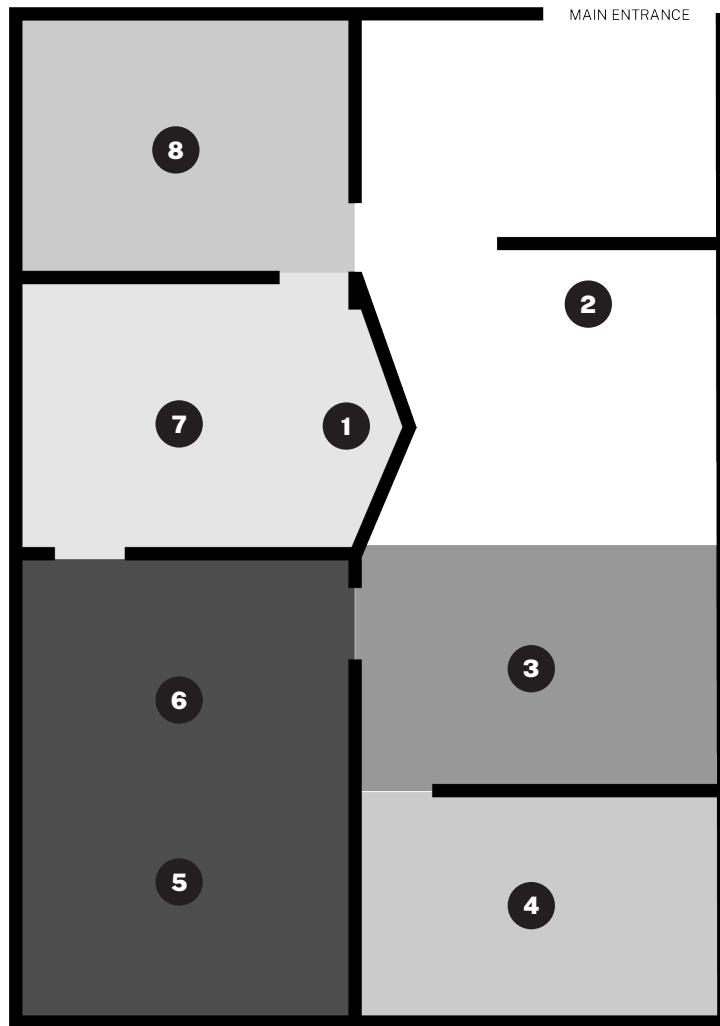
22 Sep 23 – 25 Feb 24
Tanjong Pagar Distripark

Bukti Kepribadian: Identiti dan Ketulenan di Zaman Kecerdasan Buatan

Bukti Kepribadian mendalami hubungan tidak mantap antara identiti, kebebasan bertindak dan ketulenan dalam budaya popular dan teknologi baharu.

Seni selalu dianggap sebagai ikhtiar manusiawi, namun tanggapan ini mula dipersoalkan dengan kehadiran teknologi kecerdasan buatan (AI). Sebagai manusia, kita cenderung untuk melantunkan imej, fisiologi dan psikologi kita sendiri kepada sistem teknologi dalam usaha untuk memahaminya dengan lebih baik. Ini merupakan satu proses yang sering menghasilkan semula pandangan berat sebelah dalam masyarakat. Karya-karya yang dipamerkan di sini memperluaskan genre potret, memaparkan subjek manusia dan bukan manusia bagi mendalami konsep diri dalam abad ke-21 ini. Dalam proses ini, karya-karya tersebut mengetengahkan konsepsi yang kian berubah tentang siapa – atau apa – yang wajar dianggap sebagai manusia.

Dalam zaman ini yang dikuasai media sosial dan alat-alat digital untuk tujuan paparan diri, ketulenan adalah komoditi yang amat berharga. Memandangkan teknik paparan personaliti tulen sering juga digunakan oleh selebriti, pengguna media sosial dan bot, *Bukti Kepribadian* bertanya: Apakah erti bergelar “yang sebenar?”



1 William Wiebe
Lily
2023

Zahra
2023

Erika
2023

Alessia
2023

2 Ang Song-Ming
Justin
2012

3 Charmaine Poh
SELAMAT PAGI TUBUH
MUDA
2021-2023

bubble
2023

4 Cécile B. Evans
Hiperlink atau Ia Tidak Berlaku
2014

Apa yang Hati Mahukan
2016

Realiti atau Tidak
2023

5 Christopher Kulendran Thomas dan Annika
Kuhlmann
Menjadi Manusia
2019/2022

6 Christopher Kulendran Thomas
'Tanpa Tajuk III' oleh
Kingsley Gunatillake
(2018) 2019
dataset#3-run#3-
network_010252-
seed_3281.png
2022

'Tanpa Tajuk VII'
terinspirasi daripada
Kingsley Gunatillake
2022
dataset#3-run#3-
network_010252-
seed_3281.png
2022

'Tanpa Tajuk VI'
terinspirasi daripada
Kingsley Gunatillake
2022
22-05-20_rudalle_k_
ft:ckt002_004
2022

dataset#1-run#8-
network_010996-
seed_1564.png
2022
22-05-20_rudalle_k_
ft:ckt003_017
2022

7 Heather Dewey-Hagborg
Cinta Radikal
2015

8 Zach Blas and Jemima Wyman
Saya di sini untuk belajar jadi:)))))
2017

1	William Wiebe	Sozan
	Lily	2023
	Zahra	Sheera
	2023	2023
	Erika	Raghda
	2023	2023
	Alessia	Cetakan kromogenik/ cip RFID/data biometrik
	2023	

Sekali imas, tujuh imej eksekutif kanan Facebook, Sheryl Sandberg, kelihatan serupa dan boleh dikatakan mendokumentasi penyertaan beliau dalam simulasi pelarian di Forum Ekonomi Dunia 2017 di Davos. Apabila diteliti dengan lebih dekat, ternyata ciri-ciri fizikal Sheryl telah diubah. William Wiebe menggunakan teknik olahan muka yang lazim digunakan oleh pemalsu pasport, menggabungkan data biometrik yang diambil dari pasport dan kad pengenalan yang diperoleh di 'dark web.' Tajuk imej yang dijana diambil daripada setiap identiti yang dicuri. Ekoran jangkaan seniman bahawa jual beli identiti virtual berpacuan NFT akan semakin kerap, imej yang dihasilkan Wiebe menghimpunkan dua pasaran identiti digital — 'dark web' dan media sosial — untuk menegaskan peranan utama tubuh manusia di ruangan yang semakin dikelola oleh identiti digital.

2 Song-Ming Ang
Justin
2012
Poster dengan autograf, 34 helai latihan A4, imej sumber A4
Koleksi Muzium Seni Singapura

Ang Song-Ming menggunakan teknik "pensampelan" muzik — teknik di mana ciri suatu rakaman digunakan dalam rakaman lain — dalam bidang identiti ahli muzik. Selama tiga bulan, Ang mempelajari cara meniru tandatangan Justin Bieber, dan akhirnya meniru autograf penyanyi tersebut pada sehelai poster. Di sini, autograf yang dipelajari secara rapi menjadi lambang persona bintang pop muda tersebut, sesuatu yang digilap melalui proses cuba dan lihat yang memakan masa dan tenaga. Dalam konteks ini, "ketulenan" autograf dan selebriti bergantung kepada kesudian penonton untuk mengetepikan rasa tidak percaya.

Perolehan Baharu

3 Charmaine Poh
SELAMAT PAGI TUBUH MUDA
2021–2023
Video, saluran tunggal, 16:9, warna dan bunyi (stereo), 6 min 30 saat
bubble
2023
Chatbot interaktif

SELAMAT PAGI TUBUH MUDA ialah siri yang mendalami penciptaan avatar sebagai teknik pemulihan, penyanggahan dan penuntutan semula kebebasan bertindak. Dalam video ini, Charmaine Poh menggunakan rakaman beliau sendiri sebagai pelakon TV kanak-kanak berusia 12 tahun bagi menghasilkan versi 'deepfake' watak E-Ching. Merujuk kepada teori media, E-Ching mengimbuai semula pengalaman peribadi beliau dengan sifat kekuasaan yang baru dituntut, serta menyampaikan kritikan feminis terhadap sikap misogini di ruangan online.

Dihidupkan semula dalam *bubble*, chatbot yang dibangunkan Poh, avatar ini mendakap kebebasan bertindak yang baru beliau perolehi. Beliau bertekad untuk mengekalkan privasi peribadi dan menolak bulat-bulat gangguan digital dan objektifikasi yang sering diajukan kepada individu dengan tubuh dan penampilan wanita.



Sila imbas kod QR untuk mengakses *bubble*.

4 Cécile B. Evans
Hiperpautan atau Ia Tidak Berlaku
2014
Pemasangan video saluran tunggal, 16:9, warna dan bunyi (stereo), 23 min

Hiperpautan atau Ia Tidak Berlaku
2014
Pemasangan video saluran tunggal, 16:9, warna dan bunyi (stereo), 23 min

Hiperpautan atau Ia Tidak Berlaku diceritakan oleh 'rendering' CGI yang gagal seorang pelakon yang baru meninggal dunia, PHIL. Ia mengikuti sekumpulan watak digital — hantu, bot spam dan bintang pop holograf — ketika mereka merenung kehidupan abadi dan apa artinya apabila sebuah entiti digital "mati." Pelbagai jalan cerita dan bahan runtuh dan bercantum, lalu menimbulkan persoalan tentang kesedaran dan hak kita ke atas data peribadi kita sendiri.

Apa yang Hati Mahukan
2016
Video tunggal, 16:9, warna dan bunyi (stereo), 41 min

Apa yang Hati Mahukan mengetengahkan HYPHER, penjelmaan wanita entiti korporat yang sangat berkuasa dan menggarap persoalan tajam seperti "siapa layak digelar insan?" Menyasat soalan azali berkaitan kaum, jantina, cinta, kematian, keistimewaan dan hak asasi manusia, *Hasrat di Hati* meneliti dalam perhubungan serba rumit antara manusia dan teknologi, serta peranan teknologi yang kian meningkat dalam mengatur perhubungan sesama manusia.

Realiti atau Tidak
2023

Pemasangan video saluran tunggal, 16:9, warna dan bunyi (stereo), 40 min
Dikomisyen bersama oleh Muzium Seni Singapura

Realiti atau Tidak merungkai bagaimana realiti dihidupkan dan siapa atau apa yang berupaya menghasilkannya untuk diri sendiri. Video ini mengikuti pelbagai pelakon watak watak dan kolektif, setiap satu melentur ruang, masa dan kandungan untuk membina dunia mereka sendiri. Secara bersama, mereka meneroka cara alam semulajadi, teknologi dan masyarakat memberi kesan ke atas pemahaman bersama kita terhadap kuasa bertindak kolektif dan realiti objektif.

Jadual persembahan:

22 Sep–9 Nov 2023: *Hiperpautan atau Ia Tidak Berlaku*

10 Nov–28 Dis 2023: *Apa yang Hati Mahukan*

29 Dis 2023–24 Feb 2024: *Realiti atau Tidak*

5 Christopher Kulendran Thomas bersama Annika Kuhlmann

Menjadi Manusia
2019/2022

Video saluran tunggal, 2:1, warna dan bunyi (stereo), 25 min

Menjadi Manusia ialah persembahan dalam persembahan, memaparkan karya seni asli dan janaan algoritma rentas media yang rencam. Video yang menjadi unsur utama menyelusuri dokumentari dan fiksyen, memaparkan wawancara dengan calon tetamu-tetamu jemputan Biennale Seni Colombo — antara mereka adalah watak yang dihasilkan melalui sintesis digital dan teknologi 'deepfake' atau 'palsu asli'. Para calon tetamu ini termasuk pelukis tersohor, bintang pop terkenal dan seniman Tamil yang muda. Dengan meneroka humanisme zaman Pencerahan sebagai landasan seni kontemporari global dan undang-undang hak asasi manusia, *Bergelar Manusia* merenung isu berhubung ketulenan individu, kedaulatan kolektif dan erti bergelar "manusia" di kala mesin boleh menyerupai pemahaman manusia dan luahan kreatif pada tahap yang sangat meyakinkan dan belum pernah dilihat sebelum ini.

6 Christopher Kulendran Thomas

'Tanpa Tajuk III' oleh
Kingsley Gunatillake
(2018)
2019

'Tanpa Tajuk VII'
terinspirasi daripada
Kingsley Gunatillake
2022

'Tanpa Tajuk VI'
terinspirasi daripada
Kingsley Gunatillake
2022

dataset#1-run#8-
network_010996-
seed_1564.png
2022

dataset#3-run#3-
network_010252-
seed_3281.png
2022

22-05-20_rudalle_k_
ft:ckt002_004
2022

dataset#3-run#3-
network_010252-
seed_3281.png
2022

22-05-20_rudalle_k_
ft:ckt003_017
2022

7 Heather Dewey-Hagborg

Cinta Radikal
2015

Bahan-bahan genetik, perisian direka khas, cetakan 3D, dokumentasi

Cinta Radikal menampilkan dua potret Chelsea E. Manning, tukang adu dari Amerika Syarikat, yang dijana melalui algoritma yang menggunakan analisis DNA beliau. Dengan akses terhad kepada pelawat atau media awam ketika dipenjarakan, Chelsea mengiriskan swab pipi dan sampel rambut kepada Heather. DNA kemudian diambil daripada sampel yang dikirim dan digunakan oleh perisian yang direka khas untuk menghasilkan potret Chelsea. Mencerminkan proses peralihan jantina Chelsea ketika ditahan, karya diptic dijana oleh algoritma yang menghasilkan variasi wanita dan gender neutral dari set data yang sama, menekankan bahawa gender biologi mahupun ekspresi luaran gender tidak dapat ditentukan melalui pemetaan DNA, sejenis teknologi yang semakin kerap digunakan pihak polis untuk mengenalpasti suspek jenayah.

8 Zach Blas dan Jemima Wyman

saya datang untuk belajar jadi :))))))
2017

Video, HD, 4 saluran, 16:9, warna dan bunyi (stereo), 27 min

saya datang untuk belajar jadi :)))))) menghidupkan semula Tay, chatbot ciptaan Microsoft pada 2016, bagi mempertimbangkan tingkah dan tatatertib berkaitan pengecaman corak dan pembelajaran mesin. Direka dengan imej seorang gadis 19 tahun dari generasi milenial, kebolehan Tay untuk belajar dan mengajuk bahasa diolah sesuka hati oleh pengguna media sosial, dan Tay dipadam sepenuhnya hanya selepas satu hari diperkenalkan. Diletakkan dalam projeksi video berskala besar menggunakan Google DeepDream, Tay dihidupkan semula sebagai avatar 3D yang berbual tentang kesulitan yang timbul apabila memiliki tubuh, selain meluahkan pendapat beliau tentang eksploitasi chatbot wanita.