

---

MATERIAL  
INTELLIGENCE

---

# A MACHINE BOOSTING ENERGY INTO THE UNIVERSE

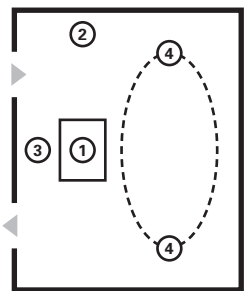
## 一台向宇宙推送能量的机器

“高清影像帮助我们亲近我们想要接触的鬼神。”——寇拉克里·阿让诺度才如是说。对这位艺术家而言，灵体可以通过我们的视频和机器而显得活灵活现。手机的摄像机能清晰地捕捉神秘生物的身影，而航拍无人机也有如空中的鬼眼般与幽冥沟通。

在今日的曼谷，灵性信仰与先进科技共存于日常生活中。在名为《一台向宇宙推送能量的机器》的展览中，寇拉克里所探索的，正是人、机、灵三者在该城市的聚合。展览的中心为新加坡美术馆所藏的寇拉克里的代表性视频装置作品《在满是拥有滑稽名字的人的房间里以历史作画3》（2015至2016年间）。作品的视频蒙太奇剪辑集合了家庭肖像、饶舌表演以及取自互联网的片段，将个人与集体记忆融汇成一股诗性的意识

流。作为视频的延伸，作品所在的展厅被布置成后末日荒地。场地上的线缆蜿蜒纵横，令人联想到曼谷市内电缆交错的凌乱景象。以废弃的人形模特儿和二手电子器材制成的生化人雕塑，表现的则是未来市民的形态。寇拉克里的艺术创作旨在打造一种经由电影、音乐、行为艺术、设计等不同层面展开的沉浸式体验。他邀请我们一起成为活生生的机器的一部分，共同连接上数码世界和灵界的能量。

寇拉克里·阿让诺度才（生于1986年）是一位常居纽约和曼谷的视觉艺术家、电影制作人及善于说故事的人。他所举办的《物质之智》展览系列，意在探讨今日的艺术如何把跟工艺和工业相关的制作模式，和人类对生态与科技未来的想象连接起来。



## 《在满是拥有滑稽名字的人的房间里以历史作画3——那伽装置作品》

2016年

- ① 那伽雕塑：电线套管、棱纹塑料套管、束线带、塑料骨骼、丙烯颜料、航拍无人机部件、发光二极管（LED）灯具、安装部件及钢质安装板
- ② 玻璃柜：玻璃、金属框架、石膏、硅胶浇注制品、电线、塑料骨骼、人造植物
- ③ 航拍无人机面具：丙烯、尼龙及安装部件  
新加坡美术馆馆藏

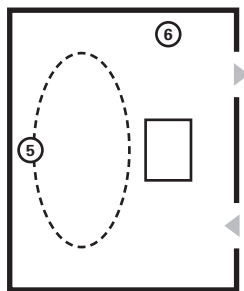
## 《无题（观众）》

2016年

- ④ 人形模特儿（配以衣物、漂白粗棉布、汽车零部件及丙烯颜料）  
新加坡美术馆馆藏

寇拉克里把展现后末日情境的展厅，想象成一个充满未来气息的，科技与鬼神汇聚的空间。蜿蜒于场地空间的，是那伽的形体——那是见于泰国和东南亚各地之印度教与佛教神话中的龙蛇。在此，它是以电子废弃物及其他过时科技产品拼凑而成。通过墙壁出现的“絮特里”，是视频中具有灵性的航拍无人机。它被赋予近似人类的五官特征，对应神话中的大鹏金翅鸟。形态逼真的人形模特儿则扮演生化人，穿戴着经过烧灼的漂白粗棉布、足球运动衫和汽车零件，正在默默地观看屏幕。这几种特异的形象共同栖居于沟通人类、灵界与机械的宇宙境域。

寇拉克里的叙事风格或许较为奇幻，其创作过程却植根于俗世。正如寇拉克里在视频中循环使用流行文化的元素，他在装置作品中使用回收的量产物品，是为了凸显我们日常共同经验中的残留之物。这些物件寄寓着艺术家对亲友以及曾经合作过的人的记忆。这些年来，他们利用寻常材质，共同制作出令人叹为观止的雕塑作品。在各种影像、监视技术与人工智能泛滥的今日，寇拉克里装置作品的真实性，迫使我们面对一个令人警醒的问题：我们要如何共同建立未来世界？未来世界又将归属于谁？



## 《在满是拥有滑稽名字的人的房间里以历史作画3》

2015年

- ⑤ 视频（单一频道，长宽比16:9，彩色，立体声音响，片长24分55秒）  
新加坡美术馆馆藏

## 《无题（历史画）》

2016年

- ⑥ 粗棉布面丙烯画及帆布面数码印刷  
新加坡美术馆馆藏

《在满是拥有滑稽名字的人的房间里以历史作画3》带给我们的，是带有伸缩性的时间感。这幅向曼谷市致敬的作品，通过汇集各种短小片段，以非直线的方式营造意境与氛围。视频的蒙太奇为结合移动与静止画面的循环，往返于无序扩展的叙述与单一的刹那之间。寇拉克里乐于以音乐短片的形式作为说故事的载体，通过舞厅文化和饶舌表演的能量来塑造集体体验。由此生成的视频，让我们沉浸在叙述者所谓的“情感的湖泊”中。

然而，此中的叙述虽然流动不定，却又总是回到近乎完全静止的同一点上。视频以“粗棉布涂绘者”的镜头作为开头和结尾。此人身在河边，向外凝望，背对着镜头，实为创作者本人的形象。艺术家通过被赋予灵性，名为“絮特里”的航拍无人机捕捉了这样的镜头。同样的画面在《无题（历史画）》中再度出现。这幅画为灼热的火焰所贯穿，图像在毁灭性转生的瞬间生动起来。《无题（历史画）》表现的是记忆在转换媒介，跨越实体与数码境域之际的不稳定。随着未来人类与机器的连接进一步深化，我们对记忆和叙述的理解（乃至自我感知），将会发生什么样的变化？