

Ini adalah senarai dinamik dan mungkin tidak akan dapat memenuhi piawaian tertentu untuk kelengkapan

Ini adalah senarai dinamik dan mungkin tidak akan dapat memenuhi piawaian tertentu untuk kelengkapan, dibaca sebagai tinjauan karya seni oleh Heman Chong.

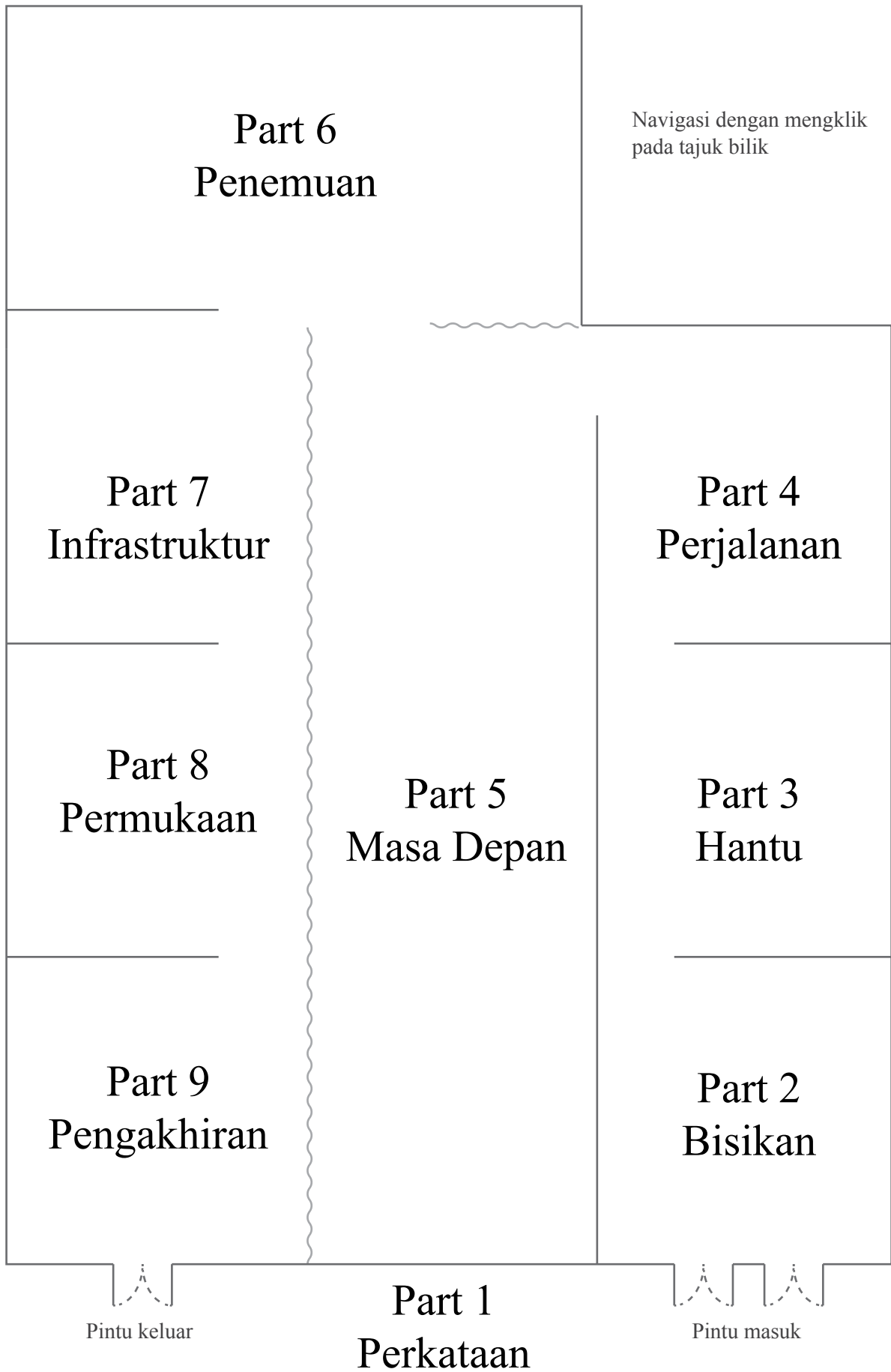
Tajuk pameran ini adalah karya seni berasaskan teks sedia ada, diambil daripada penafian untuk senarai di Wikipedia. Sebagai ganti rugi dan juga pernyataan tujuan, dan penggunaannya memberi peringatan bahawa ini bukanlah tinjauan menyeluruh terhadap amalan artis.

Sebaliknya, pameran ini menawarkan lensa ke dalam pelbagai kaedah yang digunakan Chong dalam menghasilkan apa yang dianggapnya sebagai objek budaya. Dari karya seni yang pertama kali dihasilkan pada tahun 2003—tahun Chong pertama kali menyertai Venice Biennale, menolak seni video, dan mula menjadi kurator di peringkat antarabangsa—hingga karya-karya terkini yang dihasilkan khusus untuk acara ini, pameran



ini memetakan trajektori amalan konsepnya merentasi dua dekad yang ditandai dengan produksi seni global dan platform media sosial.

Dihasilkan oleh artis itu sendiri, pameran ini berkembang merentasi bilik-bilik dan komposisi karya seni yang berbeza, setiap satunya diatur sekitar kata kunci: Perkataan, Bisikan, Hantu, Perjalanan, Masa Depan, Penemuan, Infrastruktur, Permukaan dan Pengakhiran. Sama seperti tag metadata, kata kunci ini mencadangkan ontologi bagi karya-karya yang diselaraskan, mengajak pengunjung untuk meneroka soal siasat kritikal dan bersifat afektif Chong terhadap objek, situasi, logik dan hubungan yang menggambarkan keadaan manusia pada abad ke-21.





Part 1

Perkataan

Perkataan merupakan asas kepada penceritaan. Di bahagian permulaan pameran, dipaparkan dua karya seni yang menggunakan perkataan yang telah dibuang dan kemudian dikitar semula.





2006/2024

Pemasangan dinding khusus di lokasi, melibatkan novel yang telah dipadam, fail mengandungi 239 perkataan yang dipulih semula, satu terjemahan yang dibuat dari Bahasa Inggeris ke Bahasa Tionghua melalui Google Translate, dan poster bercetak.

Dihasilkan atas permintaan UCCA Center for Contemporary Art

Koleksi peribadi artis

Pada 8 Julai 2006, Chong memulakan penulisan novel 200 halaman, *Prospektus*. Cerita ini berkisar tentang pameran retrospektif seorang artis yang dituduh meniru karya seorang artis yang lebih muda—karya yang dipersoalkan adalah sebuah novel yang juga bertajuk *Prospektus*, yang mengisahkan tentang pelan induk untuk sebuah sekolah seni khayalan. Akibat kekecewaan semasa proses penyuntingan, Chong telah memadamkan novel tersebut.

Pada tahun 2024, beliau telah menggunakan perkhidmatan syarikat pemuliharaan data untuk cuba memulihkan fail itu, namun fail itu telah rosak sehingga hanya 239 patah perkataan sahaja yang berjaya dipulihkan.



Potongan-potongan meta-novel ini dipamerkan dalam Bahasa Inggris dan Bahasa Mandarin sebagai kertas dinding, yang meliputi laluan masuk ke pameran tinjauan Chong pada tahun 2025. Ia mengimbau kembali karya-karya penting oleh artis itu sepanjang dua dekad terakhir.

Heman Chong dengan kerjasama Renée Staal
Perpustakaan Buku-Buku yang Belum Dibaca



2016

Buku-buku yang disumbangkan yang belum dibaca,
meja, kerusi

Dimensi berbeza-beza

Edisi 1 daripada 9

Koleksi Muzium Seni Singapura

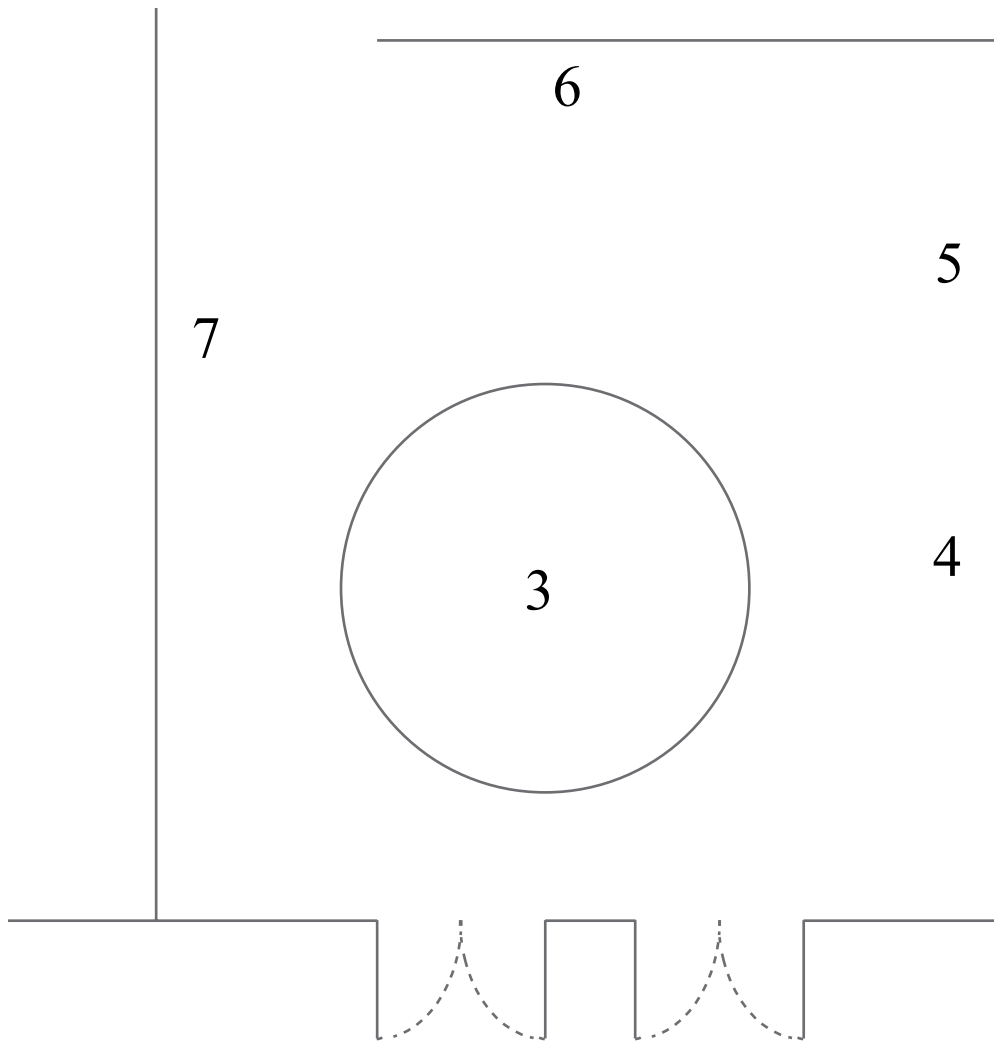
Sebuah perpustakaan rujukan telah mengumpulkan buku-buku yang belum dibaca melalui panggilan awam untuk sumbangan. Digambarkan oleh Chong sebagai arca sosial, perpustakaan ini juga merupakan ruang kongsi, mengembangkan inventornya dengan setiap pameran. Perpustakaan Buku-Buku yang Belum Dibaca, yang dikumpulkan oleh Muzium Seni Singapura, pernah dipamerkan di Singapore Biennale 2022.

Part 2

Bisikan



Tentang rahasia dan bersembunyi di mata umum.



2024

500 embaran besi berkarat

Dihasilkan atas permintaan UCCA Center for Contemporary Art

Koleksi peribadi artis

Arca ini terdiri daripada 500 keping besi yang dipotong mengikut saiz A4—saiz kertas standard yang digunakan di seluruh dunia, kecuali di Amerika Syarikat dan Kanada.

Sabotaj Mudah



2016

Teks yang diadaptasi, pemasangan dinding khusus di lokasi

Koleksi peribadi artis

Tersedia untuk dimuat turun dari laman web Agensi CIA (Central Intelligence Agency), *Panduan Lapangan Sabotaj Mudah* (1944) adalah panduan sabotaj semasa perang, yang diterbitkan oleh Pejabat Perkhidmatan Strategik—pendahulu CIA semasa Perang Dunia Kedua. Manual tersebut mencadangkan untuk sengaja menghalang produktiviti sambil mematuhi prosedur birokrasi.

*The Straits Times, Khamis, 1 November 2012,
Halaman A8*



2018

Cetakan UV di atas kanvas yang belum disapu primer

Koleksi peribadi artis.

Abstrak Dari The Straits Times adalah siri yang berdasarkan tajuk berita kewartawanan dan dokumentasi foto iringannya dari *The Straits Times*, akhbar harian Singapura. Dari banjir hingga gangguan elektrik, Chong memberi tumpuan kepada detik-detik kerosakan yang dilaporkan dalam kitaran berita Singapura, dengan kaedah pengulangan dan tindanan yang berkesan “menenggelmakan” dan “memadamkan” mesej-mesej mereka, mencerminkan gangguan harian dengan gangguan yang membolehkan dan yang dimasukkan semasa penghasilan karya tersebut.

2008

Teks yang diadaptasi, pemasangan dinding khusus di lokasi (Dari *ArtReview* Jilid. 67, No. 8, 2015)

Koleksi peribadi artis

Dinamakan sempena ahli psikologi Amerika, Bertram R. Forer, *Kesan Forer* menggambarkan bagaimana individu cenderung menganggap pernyataan umum sebagai tepat secara peribadi. Forer menggelar ini sebagai “kesilapan pengesahan peribadi.” Chong mengadaptasikan pernyataan daripada ujian personaliti asal Forer ke atas pelajarnya pada tahun 1948, mengaplikasikannya dalam konteks yang berbeza, termasuk kulit majalah *ArtReview* bagi senarai 100 Terhebat (Jilid. 67, No. 8, 2015), yang menyusun kedudukan tokoh-tokoh paling berpengaruh dalam dunia seni.

2009

9,600 pelekat tampal sendiri yang dilekatkan pada dinding; disiapkan dalam sehari

Dihasilkan atas permintaan Arnolfini Arts

Koleksi peribadi artis

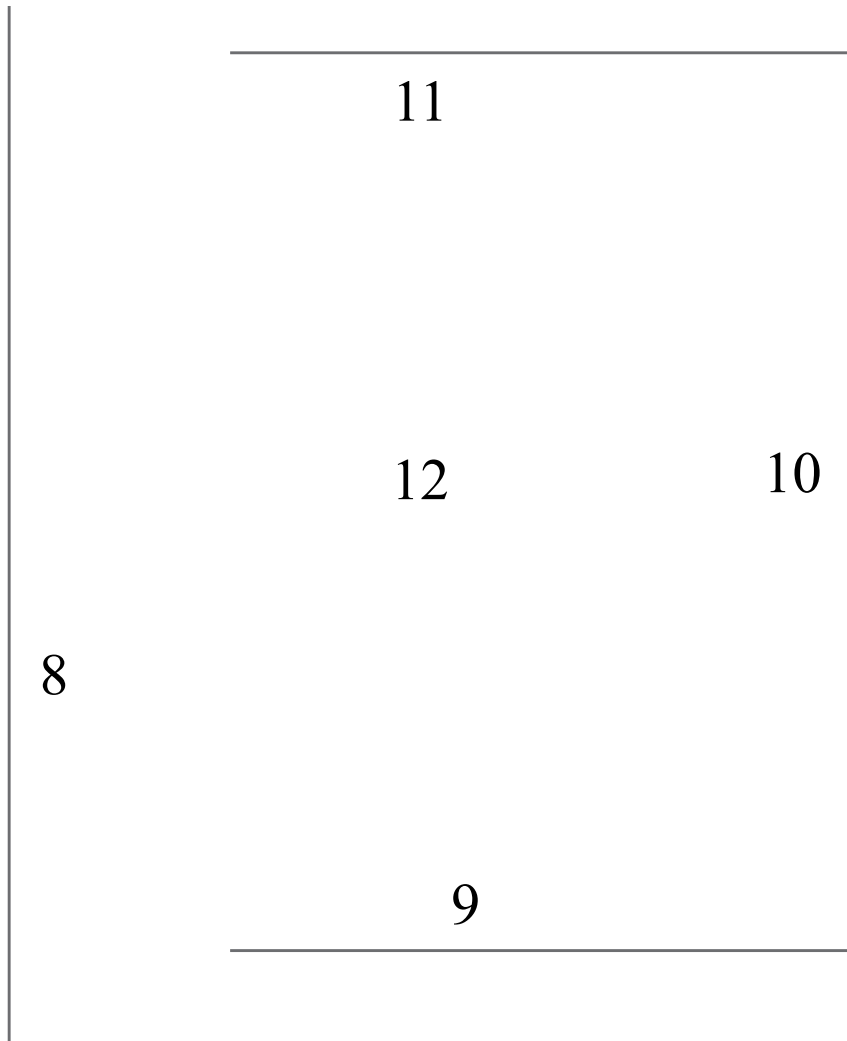
Sebahagian daripada siri *Timbul ke Permukaan* Chong yang telah lama berjalan (2007–2012), *Indeks (Turun)* mengingatkan simbol segi tiga merah yang digunakan untuk menunjukkan penurunan nilai saham. Dibingkai oleh parameter bahawa pemasangan pelekat tampal sendiri ini mesti disiapkan dalam sehari, karya ini mewujudkan masa dan tenaga kerja yang terangkum dalam segi tiga merah, mencerminkan turun naik harian pasaran. Dengan susunan yang bebas dan tanpa perancangan awal, setiap penampilan karya ini merupakan campur tangan khusus di lokasi, di mana gugusan dan bentuk organik, yang kelihatan tidak teratur, muncul semasa proses penghasilannya.

Part 3

Hantu



Jejak yang berlarutan, menentang pengakhiran dan penghapusan.



*Ho Ho Ying / 180 Depot Road / 1D Gillman Heights /
#01-26 / Singapura 0410*



2017– berterusan

Akrilik di atas 304 keluli tahan karat

Koleksi peribadi artis

Termasuk dalam *Pulangan Abadi*, karya ini adalah sebahagian daripada koleksi alamat kediaman yang telah dirobuhkan, peristiwa yang umum di Singapura disebabkan hasrat yang meluas untuk peningkatan rumah. Dikumpulkan menerusi panggilan terbuka di Instagram dan penyelidikan arkib, pameran pertama projek ini, dalam format kad nama yang dilukis, menunjukkan 15 alamat seniman visual perintis Singapura. Ho Ho Ying (1935–2022) adalah seorang pelukis moden Singapura yang terkenal dengan menggabungkan lukisan dakwat Cina dan ekspresionisme abstrak. Pada tahun 1964, Ho turut menubuhkan Persatuan Seni Moden di Singapura.

2018

Cetakan UV pada kanvas yang belum disapu primer

Koleksi Muzium Seni Singapura

Hal Ehwal Luar Negara merupakan siri fotografi yang kelihatan remeh, memaparkan pintu-pintu belakang kedutaan yang ditemui oleh artis semasa perjalanannya. Pintu belakang ini menandakan ambang ruang luar biasa kedutaan, manifestasi fizikal dan had kepada pengiktirafan bersama antara negara mengenai kedaulatan dan keselamatan masing-masing.

2020

Cetakan skrin dan akrilik pada linen

Koleksi peribadi artis

Semasa residensi di STPI (Singapore Tyler Print Institute) pada tahun 2020, Heman Chong membaca dan kemudian memadamkan buku pertama John le Carré, *Panggilan untuk yang Mati*. Le Carré adalah nama samaran David Cornwell yang pernah bekerja dengan perkhidmatan perisikan domestik Britain, MI5, dan perkhidmatan perisikan luar negaranya, MI6, ketika beliau menulis buku itu. Dengan memadamkan segala-galanya kecuali kata kerjanya, buku Chong, *Panggilan untuk yang Mati* meninggalkan kita dengan rasa seolah-olah sesuatu telah berlaku dan satu kesedaran bahawa teksnya menyimpan rahsia yang bukan dimaksudkan untuk kita.

Babak Terpadam (0)



2008

Kolaj fotografi di atas kertas bebas asid

Dihasilkan atas permintaan Thyssen-Bornemisza Art Contemporary TBA21

Koleksi peribadi artis

Imej-imej dalam *Babak Terpadam* bermula sebagai petikan gambar harian yang diambil di telefon Chong. Setelah dipadam dan dilucutkan konteks dan kandungan, ia menjadi ruang kosong yang menyeramkan, hanya diingati oleh artis.

Rahsia dan Dusta
(Kemustahilan Pembentukan Semula)



2012

326 novel dalam genre perisikan, diuraikan
melalui mesin pencincang kertas
Dimensi berbeza-beza

Koleksi MGSR Collection

Dihasilkan semula dengan izin 2025

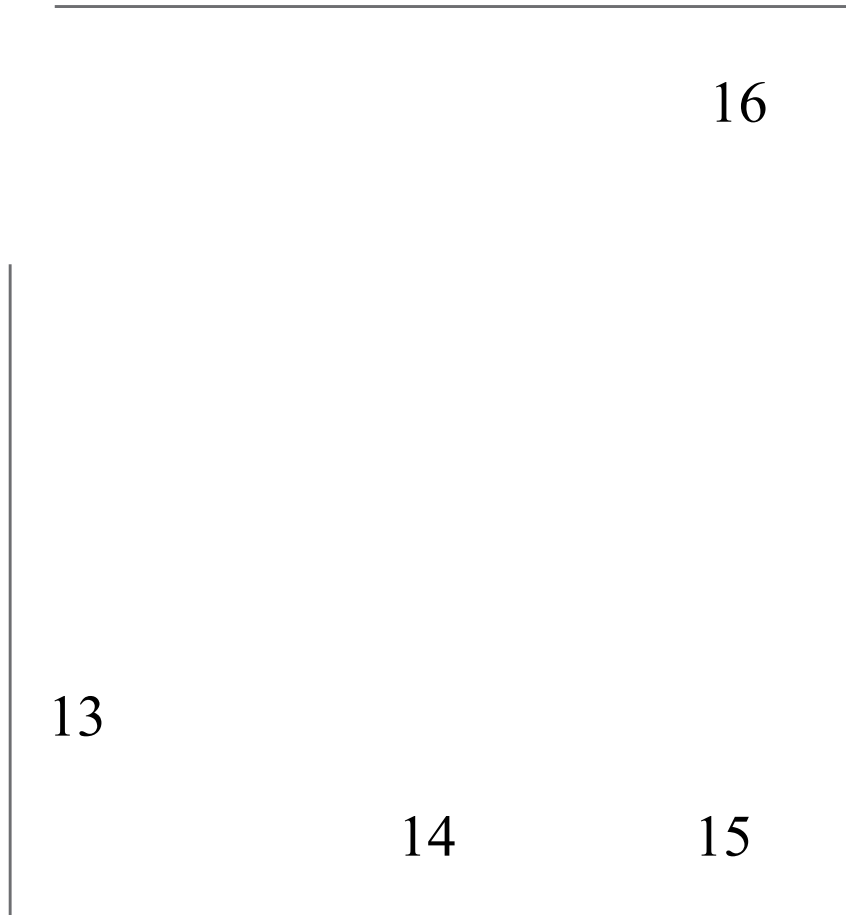
Terdiri daripada 326 novel mata-mata dan perisikan yang dicincang oleh artis, bentuk karya yang diuraikan—dikurangkan kepada baris teks individu—tidaklah bertujuan sebagai tindakan pemusnahan tetapi sebagai penyusunan semula maksud yang mencerminkan sifat rahsia dan samar naratif asal mereka.

Part 4

Perjalanan



Laluan masa, naratif, landskap dan khayalan.



Karya-Karya di Atas Kertas #1: Nota-Nota tentang Jalan, Perjalanan, dan Kegelinciran serta Kejatuhan Lain



2024—berterusan

Pemasangan dinding khusus di lokasi yang melibatkan poster filem khayalan, poster bercetak

Koleksi peribadi artis

Poster-poster untuk festival filem indie khayalan yang menampilkan filem-filem cereka cetak rompak, dihasilkan menggunakan imej pegun filem yang juga merupakan adaptasi imej dalam talian beresolusi rendah. Dalam festival fantasi ini, 365 filem ditayangkan selama 365 hari di rumah-rumah privet di Singapura. Lokasi setiap tayangan hanya diketahui sejam sebelum ia berlangsung melalui saluran Telegram.



2018

Cetakan UV di atas kanvas yang belum disapu primer

Koleksi peribadi artis.

Abstrak Dari The Straits Times adalah siri yang berdasarkan tajuk berita kewartawanan dan dokumentasi foto iringannya dari *The Straits Times*, akhbar harian Singapura. Melalui kaedah pengulangan dan tindanan yang berkesan “menenggelamkan” dan “memadamkan” mesej-mesej mereka, mencerminkan gangguan harian dengan gangguan yang membolehkan dan yang dimasukkan semasa penghasilan karya tersebut.

2020

Pemasangan dinding khusus di lokasi yang melibatkan 2,581 perkataan yang ditulis semasa berjalan kaki selama lapan jam merentasi Singapura, poster bercetak

Koleksi peribadi artis

Dihasilkan atas permintaan Muzium Seni Singapura untuk siri *Berjalan di Bandar*—dibina untuk papan pembinaan lokasi bekas muzium semasa pengubahsuaianya, *Menulis Sambil Berjalan dan Kisah-Kisah Lain* mengandungi 2,581 perkataan yang ditulis oleh Chong menggunakan iPhone 11 miliknya semasa berjalan kaki selama lapan jam merentasi Singapura.

Tanpa laluan yang ditentukan, tempoh masa atau destinasi, Chong hanya menulis dan berjalan sehingga beliau penat, merakamkan batasan keupayaan fizikalnya untuk menghasilkan. Teks yang terhasil, sama seperti perjalanannya, tidak mempunyai struktur, plot, konteks mahupun tanda baca, dengan efektif menangkap dan memampatkan kedua-dua aktiviti itu.

2013–2024

Poskad cetakan offset

550 keping

Dihasilkan atas permintaan UCCA Center for
Contemporary Art

Pembangunan Jalan Perimeter disokong oleh Yayasan
Seni M

Koleksi peribadi artis

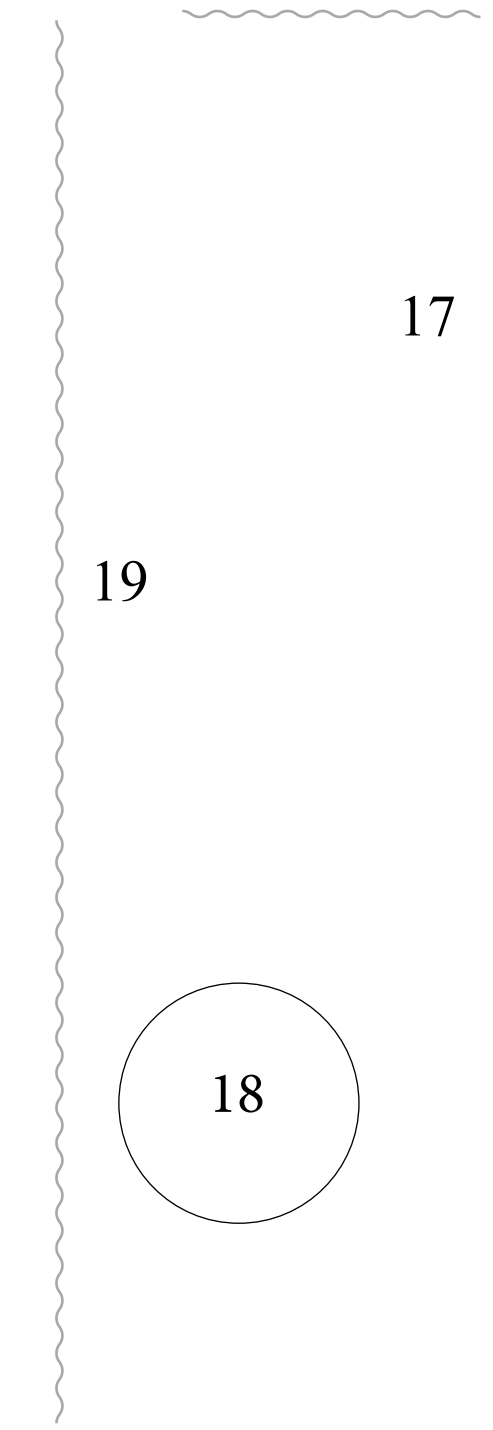
Terdiri daripada 550 poskad yang memaparkan foto-foto yang diambil oleh Chong semasa dia berjalan mengelilingi Singapura, *Jalan Perimeter* menangkap senografi pinggir pulau itu. Dengan imej dinding pasir, tanda-tanda pengawasan sempadan, khemah, pekerja berehat di tepi jalan dan tumbuh-tumbuhan yang subur, karya ini berbeza dengan penjenamaan yang licik dan ideal bandar-negara itu. Diformatkan sebagai poskad, pengunjung dijemput untuk mengambil bahagian dalam peredaran dan penggunaan imej-imej ini dengan memilih dan menyimpannya atau berkongsi dengan orang lain.

Part 5

Masa Depan



Masa hadapan adalah kontruksi dan ufuk.



2004–2010

1,001 cetakan ofset dengan laminasi matt
Dimensi berbeza-beza

Dihasilkan atas permintaan NUS Museum

Koleksi Muzium Seni Singapura

Memaparkan 1,001 foto yang dirakam di Singapura antara 2004 dan 2010, disusun merentasi tujuh dekad halaman kalendar, karya seni ini memperlihatkan imej ruang awam yang secara paradoks dikosongkan ke dalam jangkauan masa depan yang tidak diketahui. Susunan dan reka bentuk kronologi ini mengingatkan strategi seni konseptual 1960-an dalam representasi masa berurutan melalui grid dan pengulangan. Tanpa kehadiran dan aktiviti manusia, karya ini kelihatan seperti mengingatkan tentang sekatan pergerakan pandemik baru-baru ini sama seperti ia mungkin meramalkan masa depan distopia yang menakutkan.



2024

Stirena Butadiena Akrilonitril (ABS)

Dihasilkan atas permintaan UCCA Center for Contemporary Art

Koleksi pribadi artis

106B Depot Road adalah alamat rumah dan studio artis, tempat beliau tinggal dan bekerja selama enam belas tahun. Perumahan awam, bentuk hartanah yang paling biasa tersedia untuk warga Singapura, dianggap sebagai aset berharga.

Dihasilkan daripada ingatan dan deskripsi artis dan bukannya pelan seni bina, dan seterusnya diterjemahkan ke dalam model binaan, pembinaan semula ini boleh dikatakan sama tepat dalam realisasinya seperti potensi dan pulangan yang diunjurkan daripada hartanah sebenar.



2018/2025

Cetakan UV pada kain poliester kalis api yang dijadikan langsir.

Koleksi peribadi artis

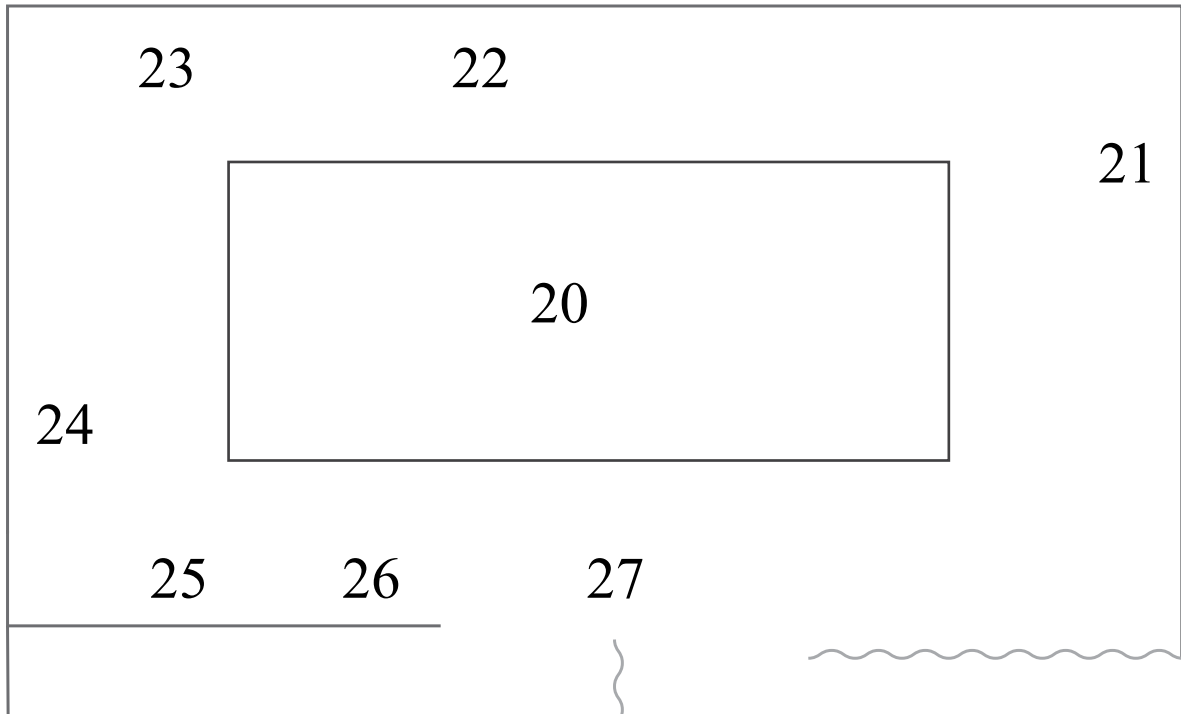
Hal Ehwal Luar Negara merupakan siri fotografi yang kelihatan remeh, memaparkan pintu-pintu belakang kedutaan yang ditemui oleh artis semasa perjalanannya. Pintu belakang ini menandakan ambang ruang luar biasa kedutaan, manifestasi fizikal dan had kepada pengiktirafan bersama antara negara mengenai kedaulatan dan keselamatan masing-masing.



Part 6

Penemuan

Tentang penyelidikan dan penemuan, yang ditemui secara sederhana setiap hari.





Koleksi peribadi artis

Projek arca yang dimulakan pada 2003, *Timbunan* adalah siri tahunan dan sedang berjalan, dengan setiap ulangan dibangunkan sepanjang satu tahun yang turut mengiktiraf rentak ambang kronologi ini.

Terdiri daripada buku dan cermin mata yang dibaca dan digunakan Chong pada tahun sebelumnya—objek domestik yang biasa dan lumrah, namun bermakna secara peribadi—setiap “timbunan” bertindak sebagai tanda baca dan rekod masa yang telah berlalu.



***The Map and The Territory, Roadside Picnic,
The Maine Woods, The Last Thing He Wanted***

2012

4 buku dan 2 cermin mata

***The Savage Detectives, The New Life,
Small Memories, Corridor***

2013

4 buku dan 8 cermin mata

***Ministry of Moral Panic, Noli Me Tangere (Touch Me Not),
The Waves, The Left Hand of Darkness***

2014

4 buku dan 4 cermin mata

***Alif the Unseen, Elizabeth Costello, A Personal
Anthology, Deliverance***

2015

4 buku dan 3 cermin mata

***Hemingway on Fishing, The Crimson Petal and the White,
Loneliness, The Petrified Planet***

2016

4 buku dan 4 cermin mata



***The Book of Other People, Extraordinary Tales,
Fear of Writing, Man Vu Mal Dit***

2017

4 buku dan 4 cermin mata

Summer of Hate, Foe, The Road, The Bluest Eye

2018

4 buku dan 4 cermin mata

***Apple & Knife, The Lovely Bones, How to buy real estate
overseas, Real Estate in Corporate Strategy***

2019

4 buku dan 3 cermin mata

***The Childhood of Jesus, Summer,
Cowboy Graves, The Flame Alphabet***

2020

4 buku dan 6 cermin mata

***Severance, Burntcoat, Wish You Were Here,
Our Country Friends***

2021

4 buku dan 3 cermin mata



***The White Book, Miles from Nowhere,
Assembly, Intimations***

2022

4 buku dan 3 cermin mata

***Fake Accounts, Beauty and Sadness,
The Besieged City, The Secret of Evil***

2023

4 buku dan 4 cermin mata

***The Information, The Information,
Breasts And Eggs, Metropolitan Stories***

2024

4 buku dan 3 cermin mata

2024—berterusan

Pemasangan khusus di lokasi dengan imej daripada lukisan di Met

Dimensi berbeza-beza

Koleksi artis

Tertarik dengan kehadiran buku, perpustakaan dan tulisan dalam lukisan, *Oleander* menghimpunkan penemuan artis semasa dia menjelajah secara intensif melalui Muzium Metropolitan Seni di New York selama tiga hari pada Mac 2023. Tajuk tersebut mengadaptasi lukisan alam benda oleh Vincent van Gogh (1853–1890) dari tahun 1888, menampilkan oleander merah jambu yang mekar penuh di sebelah dua buah buku, salah satunya adalah novel Émile Zola, *La Joie de Vivre* (1884). Van Gogh memasukkan nama Zola dan tajuk buku dalam lukisannya—adaptasi yang mencerminkan adaptasi Chong sendiri dari Met.

***PAVILION INI KHAS UNTUK AKTIVITI
MERAPATKAN HUBUNGAN KOMUNITI SAHAJA***



2015

Huruf vinil, plat aluminium, laminasi berkilat

Koleksi peribadi artis

2015

Teks yang diadaptasi, pemasangan dinding khusus di Lokasi Dimensi berbeza-beza

Dihasilkan atas permintaan Valentine Willie Fine Art

Koleksi Muzium Seni Singapura

Seperti bendera nasional lain, bendera Singapura adalah simbol kenegaraan yang mewakili cita-cita, kepercayaan dan nilai-nilai negara. Sebagai teks, karya seni ini menghasilkan semula deskripsi rasmi bendera, yang diwarnakan dengan rona merah yang sama seperti bendera negara, membolehkan bendera itu dibayangkan dan bukannya dilihat.

Oops! Ada sesuatu yang tak kena. Kami sedang berusaha membaikinya secepat mungkin



2015

Teks yang diadaptasi, pemasangan dinding khusus di lokasi

Koleksi pribadi artis

[muzik gelisah dimainkan]
(After Gardar Eide Einarsson)



2025

Akrilik di atas kanvas

Koleksi peribadi artis



Cetakan UV di atas kanvas yang belum disapu primer

Abstrak Dari *The Straits Times* adalah siri yang berdasarkan tajuk berita kewartawanan dan dokumentasi foto iringannya dari *The Straits Times*, akhbar harian Singapura. Melalui kaedah pengulangan dan tindanan yang berkesan “menenggelamkan” dan “memadamkan” mesej-mesej mereka, mencerminkan gangguan harian dengan gangguan yang membolehkan dan yang dimasukkan semasa penghasilan karya tersebut.

2016

Persembahan berdurasi yang melibatkan pembacaan daripada peranti mudah alih

Dihasilkan atas permintaan Rockbund Art Museum

Koleksi Muzium Seni Singapura

Menandakan sifat penghasilan, pengesahan dan peredaran pengetahuan dalam masyarakat kontemporari, “ensiklopedia bebas” Wikipedia dipersembahkan dalam bacaan yang sentiasa berubah-ubah bagi kandungan sumber ramai. Bermula dengan halaman Wikipedia hari itu, seorang penghibur membaca entri dengan kuat sambil menavigasi pelbagai hiperpautan platform tersebut, membawa kepada khazanah maklumat yang kelihatannya tidak berkesudahan.

Part 7

Infrastruktur

Walaupun secara sejarah dan etimologi merujuk kepada apa yang membolehkan pergerakan ketenteraan, infrastruktur hari ini terpakai kepada segala-galanya daripada projek-projek negara, undang-undang dan protokol, hingga rangkaian dan teknologi—berbicara tentang superstruktur sistem harian yang mentakrifkan dan membentuk dunia.

Kemodenan dan Seterusnya bermula sebagai video yang dicipta sebagai sebahagian daripada siri *Berjalan di Persekitaran Chong* yang berterusan, di mana dia merakam video sambil berjalan, bertujuan untuk dimuat naik ke saluran YouTubenya. Dua video tersebut, setiap satunya berdurasi lebih daripada satu jam, dihasilkan pada tahun 2020 di dalam premis bekas Muzium Seni Singapura (SAM) di Bras Basah Road—bangunan Institusi St. Joseph dan bekas Sekolah Tinggi Katolik. Pada masa itu, Chong telah ditempah untuk mengendalikan papan pembinaan bangunan tersebut, yang didirikan disebabkan pengubahsuaian SAM. Video-video tersebut mendokumentasikan institusi tersebut dalam persiapan untuk pengubahsuaianya, dan memaparkan rekod-rekod bagi aspek-aspek infrastruktur artistik dan budaya yang signifikan dari segi sejarah. Tajuk karya

tersebut juga merujuk kepada pameran sulung SAM dengan nama yang sama, Kemodenan dan Seterusnya: *Tema-Tema dalam Seni Asia Tenggara* (1996).

A large empty rectangular box with a solid black border on the top, left, and bottom sides. The right side of the box is open, with a vertical wavy line extending downwards from the top right corner. The number '28' is centered within the box.

28

Kemodenan dan Seterusnya



2020

Video, definisi tinggi 4K, dua saluran, 16:9, warna dan bunyi (stereo), 68 minit

Koleksi peribadi artis

Part 8

Permukaan

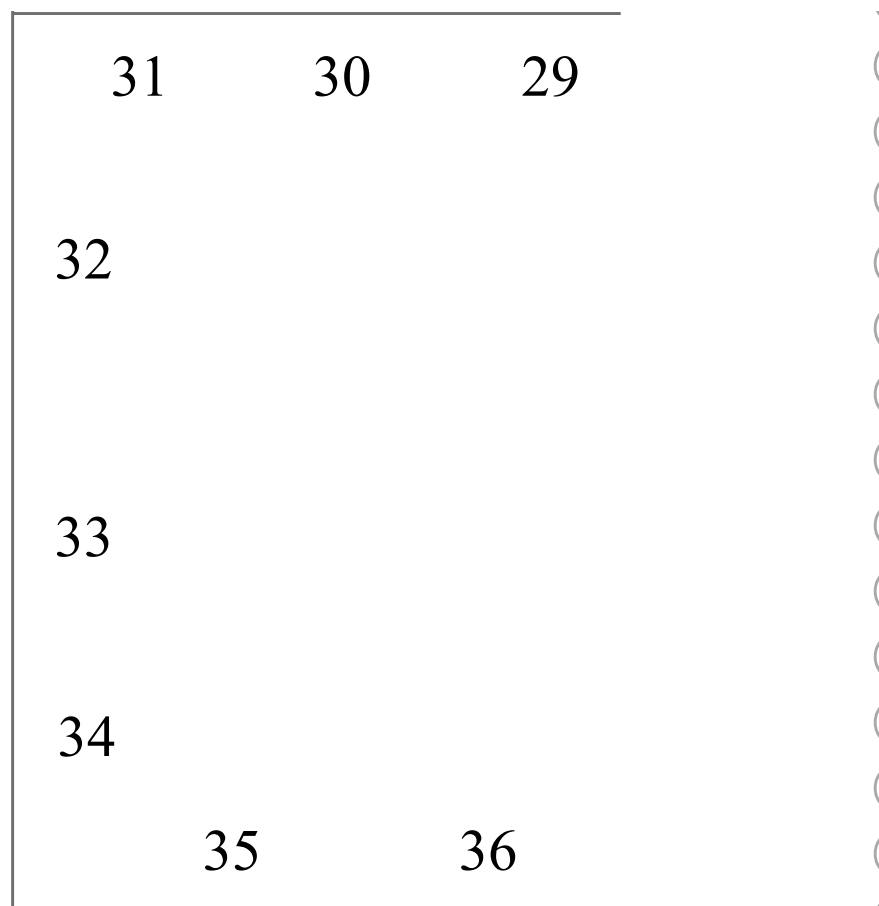
Permukaan lukisan adalah indeks, antara muka, dokumen dan komoditi yang berulang.

Ahli teoris Anna Kornbluh, yang menulis tentang kesegeraan sebagai gaya kapitalisme lewat dan landskap politik-ekonomi global kita sekarang, menyatakan: “Lukisan bukanlah cara yang cekap untuk menghantar mesej atau mencapai matlamat, tetapi memerhatikan kketidaklangsungannya yang tidak cekap dapat merangsang pemikiran.”

Chong telah melukis sejak 2009, apabila beliau ditempah untuk menjadi sebahagian daripada pameran khas di Pameran Seni Kontemporari Shanghai. Dorongan beliau untuk melukis diilhamkan oleh jenaka daripada pengkritik seni Jan Verwoert: “Mengapa artis konseptual melukis semula? Kerana mereka fikir ia adalah idea yang baik.” Amalan lukisan Chong kurang mengenai lukisan itu sendiri berbanding membuat lukisan sebagai objek konseptual.



Setiap siri lukisan mengikuti set peraturan yang ditetapkan, seperti saiz kanvas atau jenis cat tertentu, dan sebagainya. Lukisan Chong berfungsi sebagai sistem yang mencerminkan bahan dan parameter harian kehidupannya. Sebaliknya, lukisan-lukisan ini mematerialkan sistem dan hubungan sosial yang sering tidak kelihatan yang memberikan nilai dan makna kepada mereka sebagai imej dan objek.



2020

Akrilik di atas kanvas

Koleksi Muzium Seni Singapura

SafeEntry ialah sistem daftar masuk digital nasional yang diperkenalkan di Singapura semasa COVID-19 untuk merekodkan lawatan individu ke tempat-tempat bagi tujuan pengesanan kontak.

Pada tahun 2019, Muzium Seni Singapura (SAM) ditutup untuk pengubahsuaian sambil menggunakan papan pembinaan yang didirikan di sekeliling bangunannya sebagai ruang untuk tempahan karya seni. Salah satu daripada dua karya yang dibangunkan Chong untuk papan pembinaan tersebut ialah *Safe Entry* yang merentangi bahagian luar dan hadapan bangunan muzium di sepanjang Jalan Bras Basah. Pemasangan ini menampilkan corak kod QR yang ketika itu meluas dan dikenali melalui pengesanan kontak, kini dibesarkan, diulang dan sedikit diputarbelitkan dalam proses tersebut, menjadikannya tidak boleh dibaca untuk pengesanan.

Kod QR yang boleh dibaca kamera berasingan yang mengiringi mural tersebut menghubungkan terus kepada



video Terminal 2 Lapangan Terbang Changi yang dimuat naik oleh Chong pada 30 April 2020, sehari sebelum terminal itu ditutup untuk pengubahsuaian. Video itu berfungsi sebagai dokumen sejarah Terminal 2, yang dirakam pada 16 April 2020, hari ke-10 Pemutus Litar apabila perjalanan antarabangsa telah terhenti.

Reka bentuk papan pembinaan itu kemudiannya diterjemahkan ke atas kanvas, seperti yang dilihat di sini dalam *Versi Safe Entry 2.4*, yang sengaja dilukis dalam warna tona kulit.

E-mel daripada Orang Asing (kami coar)



2025

Akrilik di atas kanvas

Koleksi peribadi artis



Daripada siri *Masih Membina*

2023—berterusan

Akrilik di atas kanvas

Koleksi peribadi artis

Dalam lukisan pertama siri ini, *Masih Membina*, kad nama yang bertaburan dilukis di atasnya, membayangkan hubungan yang tidak kelihatan dan hilang. Siri ini mengambil tajuknya daripada *Still Building* (1992), sebuah drama oleh Haresh Sharma dan dipersembahkan oleh The Necessary Stage. Drama ini mengisahkan tiga mangsa yang terperangkap dalam runtuhannya Hotel New World Singapura pada tahun 1986 ketika mereka menunggu penyelamatan.



2024

Akrilik di atas kapas poliester

Koleksi peribadi artis

Di mana *Labyrinth (Perpustakaan)* mengerahkan grid, *Buku Khatulistiwa* menggunakan garisan. Siri ini mengadaptasi fabrik poliester harian yang digunakan dalam pembuatan langsir dan cadar. Chong memilih fabrik yang menampilkan motif flora dan fauna tropika yang dihasilkan secara besar-besaran di bekas tanah jajahan British, termasuk Singapura. Dengan meniru garisan latitud dan longitud, Chong mengenakan garisan pembahagi ini ke atas corak fabrik, mengkritik kehadiran imperial mereka di kawasan tropika, baik dalam imaginasi mahupun industri, serta peranan mereka dalam penggunaan kelas pertengahan.

2025

Akrilik di atas kanvas

Koleksi pribadi artis

Labyrinths (Perpustakaan) menggunakan logik grid yang berbicara tentang keperluan manusia yang sedia ada untuk menyusun kerumitan. Menggema pelbagai susunan perpustakaan, lukisan-lukisan ini, dengan ayunan ruang positif dan negatifnya, mencadangkan perspektif idea dan lanskap masa yang berubah-ubah yang boleh dipegang oleh perpustakaan.

Daripada siri *Kulit Buku (Versi)*

2025

Akrilik di atas kanvas

Koleksi peribadi artis

Wanderlust / Rebecca Solnit adalah sebahagian daripada siri berterusan *Kulit Buku (Versi)* (2009–) yang menandakan permulaan amalan lukisan Chong dan melihatnya melukis kulit buku untuk buku-buku yang belum dibacanya tetapi berhasrat untuk membacanya. Dari masa ke masa, sambil mengekalkan kaedah dan parameter yang sama untuk setiap lukisan, lukisan-lukisan dalam siri ini telah menjadi lebih bersifat khusus pelukis.

Sepanjang siri ini, Chong secara konsisten telah bekerja dengan saiz kanvas yang sama dan sistem sapuan berus yang dibesar-besarkan dan jisim warna yang diabstrakkan. Beliau telah mengekalkan jenama cat akrilik yang sama. Kedua-dua kanvas dan cat adalah pembelian dari Art Friend, sebuah kedai bekalan seni di Kompleks Bras Basah.

Perkara Yang Kekal Tidak Tertulis #118



2018

Akrilik di atas kanvas

Koleksi peribadi artis

Perkara Yang Kekal Tidak Tertulis #118 adalah antara lukisan Chong yang paling abstrak.



“Segala-galanya di dunia bermula dengan ya. Satu molekul berkata ya kepada molekul lain dan kehidupan dilahirkan. Tetapi sebelum prasejarah ada prasejarah sebelumnya dan ada yang tidak mahu dan ada yang ya. Ia sentiasa begitu. Saya tidak tahu mengapa, tetapi saya tahu bahawa alam semesta tidak pernah bermula.”

Daripada siri *Jam Bintang*

2013

Akrilik di atas linen yang belum disapu primer

Koleksi peribadi artis

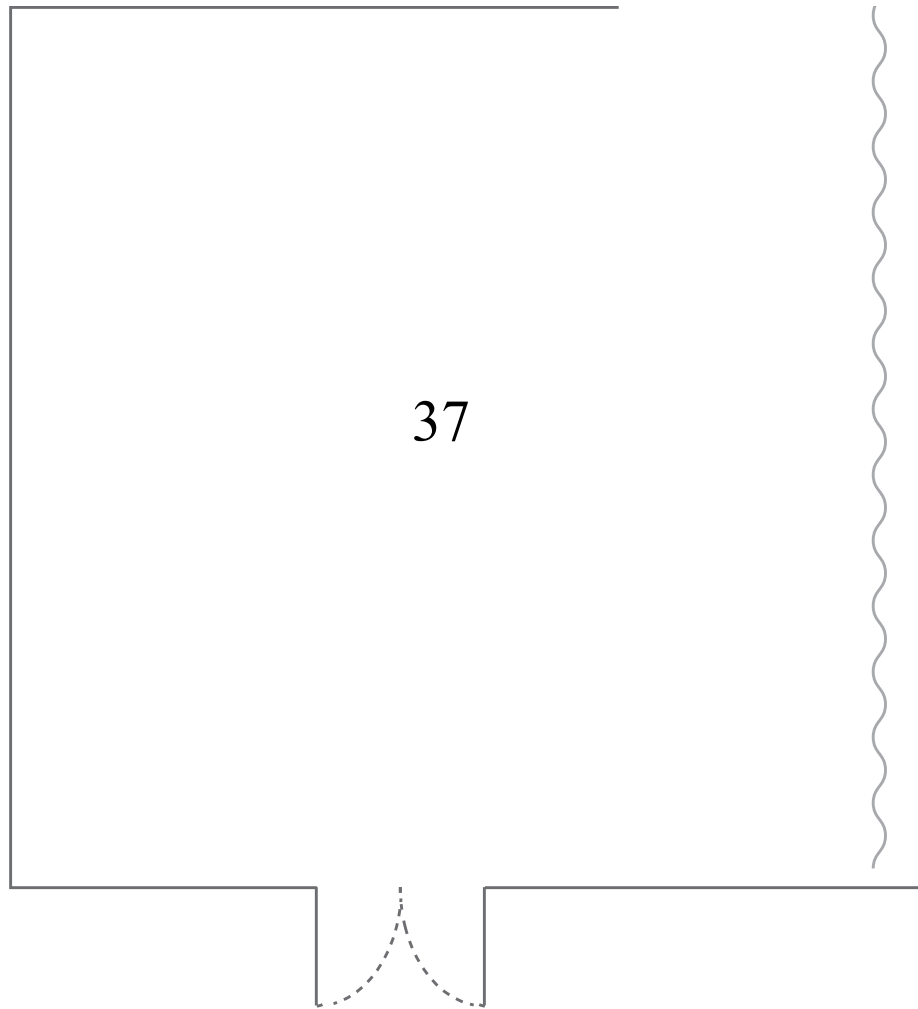
Siri lukisan terbesar Chong, *Jam Bintang*, meneroka kematerialan kanvas. Bekerja dengan linen yang belum disapu dasar, dia menerima proses yang sukar dan agak perlahan berbanding bekerja dengan kanvas yang disapu dasar. Lukisan-lukisan itu mencerminkan masa yang Chong telah komited untuk membaca *The Hour of The Star*, novel tahun 1977 oleh Clarice Lispector. Chong menghasilkan satu lukisan dalam siri ini setiap tahun, dengan setiap tajuk mengadaptasi satu ayat tunggal daripada buku itu. Lukisan ini, yang pertama dalam siri ini, menampilkan ayat pembukaan novel tersebut.

Part 9

Pengakhiran



Bila nak jumpa awak lagi?



*Tugu bagi orang-orang yang kita telah lupakan
dengan mudah (Saya benci kamu)*



2008

Satu juta cetakan ofset di atas kertas 300-gsm

Dihasilkan atas permintaan Singapore Biennale 2008

Koleksi pribadi artis

Sebuah monumen bawah kaki, kad nama yang dihitamkan membiak untuk menelan lantai, memperkenalkan kedua-dua tekstur dan ketidakstabilan, walaupun tajuknya memenuhi penonton dengan rasa muktamad yang sangat kuat dan berat wujud sambungan yang tidak direalisasikan.

Persembahan



Cerita Pendek Tentang Geometri

Daripada siri *Kenangan*

2009

Persembahan berdurasi yang melibatkan seorang pengajar, seorang peserta dan sebuah cerita pendek

Dihasilkan atas permintaan Musée de la danse dan T:>Works

Koleksi Muzium Seni Singapura

Sebuah cerita pendek yang ditulis oleh Chong diajar oleh seorang pengajar kepada peserta audiens yang bersetuju untuk menghafalnya, menunjukkan ini melalui penceritaan semula yang tepat dalam sesi pengajaran. Tidak pernah diterbitkan, cerita itu hanya wujud melalui penghantaran lisan, memerlukan pertukaran masa dan usaha untuk mengalami karya tersebut.

Untuk mengambil bahagian, sila hantar e-mel dengan nama dan maklumat hubungan ke hemanchong.memories@singaporeartmuseum.sg